**Biblioteca “Antonia Pozzi”, Inventario** (708 volumi)

Aa. Vv., *Deutsche Chansons*, Insel Verlag, Leipzig 1912. [in prima pagina è presente un timbro: «Eredi di Cesare Cantoni»; in ultima pagina è presente un indirizzo in tedesco] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Aa. Vv., *Poesia*, a cura del Sindacato fascista degli Scrittori della Venezia Tridentina, Tipografia Mutilati, Trento Anno XIII. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Aa. Vv., *Poesia*, a cura del Sindacato fascista degli Scrittori della Venezia Tridentina, Tipografia Mutilati, Trento 1937. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Aa. Vv., *Poesia*, a cura del Sindacato fascista degli Scrittori della Venezia Tridentina, Tipografia Mutilati, Trento 1938. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Aa. Vv., *Poesia*, a cura del Sindacato fascista degli Scrittori della Venezia Tridentina, Tipografia Mutilati, Trento s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

About Edmondo, *Il naso d’un notaio*, versione di Dirce Levi, prefazione di Corrado Pavolini, illustrazioni di Gino Carlo Sensani, Formiggini Editore, Roma s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Aganoor Vittoria, *Poesie complete*, a cura di Luigi Grilli, Felice Le Monnier, Firenze 1927. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Agostino Aurelio, *Il Maestro*, traduzione, introduzione, commento, appendici di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1927. [sono presenti delle annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Agueci Andrea, Pignato Luca (a cura di), *Cinque poeti (Pignato, Bonavia, Mignosi, Sciortino)*, Edizioni Del Ciclope, Palermo 1929. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Alanic Mathilde, *Derrière le voile*, Flammarion Editeur, Paris 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Roma – Gennaio 1926»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Albalat Antoine, *Gustave Flaubert et ses amis, avec des lettres inédites*, Librairie Plon, Paris 1927. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Albertini Alberto, *Beethoven. Epistolario*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Alcoforada Marianna (suora), *Lettere d’amore di una monaca Portoghese* in *Lettere d’amore di due monache*, Rizzoli, Milano 1932, pp. 5-85. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Alcott Luisa, *Piccoli uomini. Libro di lettura per fanciulli e fanciulle*, traduzione dall’inglese di Ciro e Michelina Trabalza, Carabba editore, Lanciano 1915. [in frontespizio: «G[…]io Vigani 1918»; in ultima pagina: «Pozzi […]»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Alfieri Vittorio, *Saul*, Società Editrice Dante Alighieri, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Alighieri Dante, *Divina Commedia. Cantica Prima. Inferno*, commentata da Giovanni Andrea Scartazzini, Hoepli, Milano 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Febbraio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Alighieri Dante, *Divina Commedia. Cantica Seconda. Purgatorio*, commentata da Giovanni Andrea Scartazzini, Hoepli, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Alighieri Dante, *Divina Commedia. Cantica Terza. Paradiso*, commentata da Giovanni Andrea Scartazzini, Hoepli, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Alighieri Dante, *La Divina Commedia*, commentata da Isidoro del Lungo, Felice Le Monnier, Firenze 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Alighieri Dante, *Vita Nova* in *Opere di Dante. Edizione nazionale*, a cura di Michele Barbi, Bemporad, Firenze 1932. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Amaru Waskar, *La morte deliziosa*, Gli Editori Piantanida Valcarenghi, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ambrosini Luigi, *Storia di un cucciolo di tigre*, illustrato da Carlo Nicco, Paravia, Torino 1926. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Amoretti Giovanni Vittorio, *Le più belle poesie liriche della letteratura tedesca dall’XI al XX secolo*, Sansoni, Firenze 1929. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi, A.M. Cervi. Roma, 13 febbraio 1930»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Andersen Hans Christian, *Nouvelles*, Hachette, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Anderson Sherwood, *Solitudine. Novelle*, prima traduzione italiana e prefazione di Ada Prospero, Slavia, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Anderson Sherwood, *Riso nero*, versione dall’americano di Cesare Pavese, Frassinelli, Torino 1932. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Angioletti Giovanni Battista, S*crittori d’Europa. Critiche e polemiche*, Libreria d’Italia, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Aniante Antonio, *Allirilla*, Carabba editore, Lanciano s.d. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Anonimo, *Fiori di Poesia antica e moderna. Per lo studio letterario nelle scuole e negli istituti specialmente femminili per R. T.*, Luigi Manuelli Editore, Firenze 1884. [in copertina: «Cavagna»; in frontespizio: «Cavagna N° 63»; nella pagina che precede l’indice: «Quando sei afflitto guarda [segue cancellatura]»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Anonimo, *Dialoghi italiani-tedeschi per la conversazione moderna*, Giovani Gnocchi Editore, Milano 1898. [nelle prime due pagine: «Antonia Cavagna Sangiuliani»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Anonimo, *Royal Readers*, Nelson & Sons, London 1903. [nelle prime pagine e nell’ultima pagina è ripetuto: «Pina Cavagna Sangiuliani di Gualdana»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Anonimo, *Insel Almanach aus das Jahr 1936*, Insel Verlag, Leipzig [1936]. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Ardel Henri, *Le chemin qui descend*, Plon-Nourrit et Cie, Paris 1916. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano-Ottobre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Ardel Henri, *La Nuit Tombe…*, Libraire Plon, Paris 1926. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi, ottobre 1927 – Milano»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Asch Scialom, *La piccola città*, Alberto Stock Editore, Roma 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Augé Claude (a cura di), *Larousse Universel en 2 volumes*. *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique*. *Tome premier. A-K*, Libraire Larousse, Paris 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Augé Claude (a cura di), *Larousse Universel en 2 volumes*. *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique. Tome Second. L-Z*, Libraire Larousse, Paris 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Babel Isacco, *L’armata a cavallo*, traduzione dal russo di Renato Poggioli, Frassinelli, Torino 1932. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Balla Ignazio, Borgomaneri Aldo (a cura di), *Novellieri Ungheresi*, Alpes, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Barbiera Raffaello, *Il salotto della Contessa Maffei*, Salani Editore, Firenze 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Barth Hans, *Roma aeterna. Eine Wanderung durch Roma*, Loescher, Roma s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Bassi Carlo, *Quarantotto intimo*, Uffici della «Rassegna nazionale», Firenze 1911. [in copertina: «Elisa Grossi»; in prima pagina: «Elisa Grossi, 17 Settembre 1911»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Baumbach Rodolfo, *La leggenda del tricorno. Zlatorog*, versione di Ario Tribel-Tribelli, Delfino, Trieste 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Bazzi-Aimini G., *Canti della Patria* *1831-1923*, “Il Tricolore”, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Beaumarchais Pierre-Augustin Caron, *Le Barbier de Séville*, Librairie de la Bibliothèque Nationale, Paris 1900. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Bédier Joseph, *Le Roman de Tristan et Iseut*, L’Edition d’art, Paris 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina «Antonia Pozzi Milano, Natale 1928»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Beecher-Stowe Harriet, *La capanna dello zio Tom*, traduzione di Fulvia, Hoepli, Milano 1922. [in prima pagina: «Alla carissima Antonia, la zia Luisa. Il Natale del 1922»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Belloni-Filippi Ferdinando (a cura di), *Due Upanisad. La dottrina arcana del bianco e del nero Yajurveda*, Carabba editore, Lanciano, s.d. [in prima pagina: «Alla mia cara Sorellina Antonia Pozzi. Antonio M. Cervi. Roma, 19 ottobre 1928.»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Benda Julien, *Dialogo d’Eleuterio*, Caddeo, Milano 1922. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Benedetto Luigi Foscolo, *Le origini di “Salambô”. Studio sul realismo storico di G. Flaubert*, Bemporad, Firenze MCMXX. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Bergson Henri, *Il Riso. Saggio sul significato del comico*, a cura di Arnaldo Cervesato e Carmine Gallo, Laterza, Bari 1922. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Bertacchi Giovanni, *A fior di silenzio*, Baldini e Castoldi, Milano 1912. [nelle prime pagine: «Alla carissima nonna, che custodisce nel cuore gli intimi spiriti del Poeta di Bice del Balzo, nel Natale 1912, ben augurando offrono / Lina e Roberto»; in frontespizio: «Elisa Grossi»; sono presenti dei fiori e delle foglie secche] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Bertrand Louis, *Gustave Flaubert avec fragments inédits*, Albin Michel Editeur, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 1 scaffale 1]

Betti Ugo, *Il re pensieroso*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1931»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Betti Ugo, *Canzonette. La morte*, Mondadori, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Betti Ugo, *Le case*, Mondadori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Betzon Théodore, *Yetta. Storia di una piccola creola*, libera versione di Anna Vertua Gentile, Libreria di educazione e d’istruzione di Paolo Carrara Editore, Milano 1883. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Bisi Albini Sofia, *Donnina forte*, Bemporad, Firenze 1903. [in copertina: «Affettuosamente, Sofia Bisi Albini»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Bisi Albini Sofia, *Il figlio di Grazia*, Vallardi Editore, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1923»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Bitterlich Roswitha, *Kindergedichte mit Zeichnungen von ihr Selbst*, Tyrolia-Verlag, Innsbruch 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Bitterlich Roswitha, *Licht im Schnee. Ein Weihnachtsgang*, Tyrolia-Verlag, Innsbruch-Wien-München 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Boissier Gaston, *Tacite*, Hachette, Paris s.d., sixième édition. [la pagina che precede il frontespizio è stata rimossa, ma sul margine sinistro si intravede la «A» della firma di Antonia] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Bonuzzi Guglielmo, *Rosablù*, Taddei & Figli, Ferrara 1918. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1920»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Bordeaux Henry, *La Peur de Vivre*, Libraire Plon, Paris 1921. [in copertina: «Antonia Pozzi, ottobre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Bordeaux Henry, *Contes de la montagne*,illustrations de L. Schulz, Imprimerie F. Paillart d’Abbeville, Paris 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Bordeaux Henry, *La Neige sur les pas*, Nelson, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, Ottobre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Bordeaux Henry, *La robe de laine*, Nelson, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Borgese Giuseppe Antonio, *Storia della critica romantica in Italia*, Fratelli Treves Editori, Milano 1920. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi Antonio Maria Cervi. Roma, 4 dicembre 1929»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Le poesie di G. A. Borgese*, Mondadori, Milano 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *I vivi e i morti*, Mondadori, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Il sole non è tramontato*, Mondadori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *L’arciduca*, Mondadori, Milano 1924. [in prima pagina: «n. t. n. s. t.»; in retro di copertina: «a C. P. MCMXXV»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *La città sconosciuta*, Mondadori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Tempo di edificare*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Lazzaro. Un prologo e tre atti*, Mondadori, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Le belle*, Mondadori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Ottocento Europeo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Rubé*, Mondadori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Autunno di Costantinopoli*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Giro lungo per la primavera. Dall’Engadina alle Alpi orientali, da Atene a Parigi e dai laghi gelati a Ronco sul Lago Maggiore*, Bompiani, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Escursione in terre nuove*, Ceschina, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Tempesta nel nulla*, Mondadori, Milano 1931. [in prima pagina: «Alla mia carissima Antonia, Luglio 1931, il Papà»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Borgese Giuseppe Antonio, *Poetica dell’Unità*, Fratelli Treves Editori, Milano 1934. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Bozzi Lucia, *Ideali e correnti letterarie nell’Eneide*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Messina-Milano 1936. [tesi di laurea di Lucia Bozzi] [In prima pagina, dedica di Lucia Bozzi: «Per me, forse, questa vita si chiude. A te, che s’apra e sia bella. Lucia. 21 novembre 1935»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Brignone Salvatore, *Poemi Orfici*, Emiliano degli Orfini, Genova 1933. [sul retro di copertina: «Dep. 5-6-33 1/4»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Bruna Tito, *Storia di una Bambina*, con venticinque disegni di Alberto della Valle, Fratelli Treves Editori, Milano 1895. [in prima pagina: «Papà e mamma alla loro carissima Lina il Natale del 1897»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Bumett Frances Hodgson, *Little Lord Fauntleroy*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1924. [in copertina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Buonarroti Michelangelo, *Lettere*, con prefazione di Giovanni Papini, Carabba editore, Lanciano s.d., 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Buonarroti Michelangelo, *Poesie*, con prefazione di Giovanni Amendola, Carabba editore, Lanciano s.d. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi. A. M. Cervi. Roma, 9 febbraio 1930.». Alle pagine 93 e 136 A. Pozzi, dopo aver apposto una nota di richiamo sulle poesie n. CIX e n. CXXV, ne trascrive, a matita, sul margine delle rispettive pagine la traduzione fatta da Rilke. CIX: «Sopra la notte del Buonarroto di Giovanni Strozzi / La notte, che tu vedi in sì dolci atti/ Dormir, fu da un Angelo scolpita/ In questo sasso, e perché dorme, ha vita. / Destala, se nol credi, e parleratti.» «(1) Rilke: Die Nacht, die du hier siehst, im Gleichgewicht/ des schönen Schlafes, bildete im Stein/ ein Engel. Schlaf heisst ihr hebendigsein./ Wenn du’s nicht glaubst, so weck sie auf: sie spricht.». «Risposta del Buonarroto / Caro m’è ‘l sonno e più l’esser di sasso,/ Mentre che ‘l danno e la vergogna dura./ Non veder, non sentir m’è gran ventura;/ Però non mi destar, deh! parla basso.» «(2) Rilke: Schlaf ist mir Lieb, doch über alles preise/ ich, Stein zu sein. Währt Schande und zerstören,/ nenn ich es Glück: nicht sehen und nicht hören./ Drum wage nicht zu wecken. Ach! Sprich leise.». CXXV (1547-50): «Dagli alti monti e d’una gra’ ruina,/ Ascoso e circumscritto d’un gran sasso,/ Discesi a discoprirmi in questo basso/ Contra mie voglia in tal lapidicina.» «(1) Trad. di Rilke: Vom Berge, wo der Felsen in Verein/ mit Mauerbrüchen deckte meine Bäche,/ muss ich herab in diesen offne Fläche/ und wider Willen über nichts als Stein.»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Burnat-Provins Marguerite, *Cantico d’estate*, Editori Piantanida-Valcarenghi, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Buzzati Traverso Dino, *Bàrnabo delle montagne*, Fratelli Treves Editori, Milano-Roma 1933. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, agosto 1933 XI»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Byron George Goldon (lord), *Parisina. Il prigioniero di Chillon*, versione col testo a fronte, introduzione e commento a cura di Aldo Ricci, Sansoni, Firenze s.d. [all’interno dell’ultima pagina di copertina: «30-9-928»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Carducci Giosuè, *Prose*, Zanichelli, Bologna 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Carducci Giosuè, *Poesie 1850-1900*, Zanichelli, Bologna 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Carducci Giosuè, *Odi Barbare*,con prefazione di Giuseppe Chiarini, Zanichelli, Bologna 1928. [in frontespizio: «Elisa Grossi»; sono presenti foglie secche] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Carlisle Helen Grace, *Chair de ma Chair*, Les Editions Riedere, Paris 1934. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Caroffa Hans, *Der Urzt Gion. Eine Erzählung*, Insel Verlag, Leipzig 1933. [in prima pagina: «A te, Tognin, per tanti anni compagna ed amica, nel giorno della tua laurea: con l’augurio che la vita a venire compensi con nuove gioie e con vittorie sempre più sicure, tutte le incertezze e le malinconie dell’età che tu oggi abbandoni. Alba Milano, 19 nov.- 1935 - XIV»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Caroffa Hans, *Gedichte*, Insel Verlag, Leipzig s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Caroffa Hans, *Tagebuch im Kriege*, Insel Verlag, Leipzig s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Carrà Carlo, *Giotto*,con 192 riproduzioni in fototipia, Casa Editrice d’arte, Roma s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. I, *Le origini e Dante*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. II, *Il Quattrocento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. III, *Le origini e Dante*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. IV, *Il Cinquecento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi» e in matita rossa «A. Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. V, *Il Seicento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. VI, *Il Settecento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Carrara Enrico, *Storia ed Esempi della Letteratura Italiana ad uso delle Scuole Medie*, vol. VII, *L’Ottocento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1923. [in copertina: «Antonia Pozzi» e in matita «Pozzi A.»; in prima pagina: «Antonia Pozzi 1926-1927»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Cartesio Renato (Descartes René), *I principii della filosofia. Libro I*, introduzione, traduzione e commento di Cecilia Dentice di Accadia, Laterza, Bari 1928. [sono presenti delle annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Čechov Anton Pavlovič, *La camera N° 6. Racconti*, versione dal testo russo con note di Giovanni Faccioli, Slavia, Torino 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Čechov Anton Pavlovič, *Liescij - Il gabbiano - Zio Vania* in Id., *Teatro completo*,traduzione dal russo con introduzione di Carlo Grabher, Vallecchi Editore, Firenze 1929, vol. II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Čechov Anton Pavlovič, *La steppa. Racconti*, versione integrale dal russo con note di Zino Zini, Slavia, Torino 1930. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Čechov Anton Pavlovič, *Un delitto. Racconti*, prima versione integrale e conforme al testo russo con note di Giovanni Faccioli, Slavia, Torino 1934. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Cehum, *Antologia di poeti fiamminghi*, s.l. s.d. [privo di copertina e di ogni altro riferimento. Il titolo e l’autore sono scritti con grafia di Roberto Pozzi] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Cervantes Michele (Cervantes Miguel Saavedra de), *Don Chisciotte della Mancia*, a cura di Giovanni Mari, Hoepli, Milano 1922. [in prima pagina: «– 13 febbraio 1924 – Alla cara Antonia con tanto affetto, zia Luisa e zio Oscar»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Chanoux Antoine, *Contes de ma vallée*, Francesco Viassone tipografo editore, Ivrea 1924. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Chantavoine Jean, *Correspondance de Beethoven*, Calmann-Levy Editeurs, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, S. Ambrogio 1932»; sono presenti alcuni fiori secchi] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Chateaubriand François-René de, *Les martyrs*, avec introduction et notes par Ugo Cartis, Charles Signorelli Editeur, Milan 1925. [in copertina e in prima pagina: «Antonia Pozzi classe V A»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Châteaubriant Alphonse de, *La Brière*, Grasset, Paris 1923. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Checchi Eugenio, *Giardini Storici Romani. Pincio e Gianicolo*, biografie, macchiette, schizzi in penna, con disegni del pittore G. Campi, Carrara, Milano 1897. [in prima pagina: «All’amica Antonia, ricordando un caro giorno, Adele Girola, 12 maggio 1921»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Chiesa Francesco, *Consolazioni*, Zanichelli, Bologna 1921. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Chiesa Francesco, *Villadorna*, Mondadori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Chiesa Francesco, *Racconti del mio orto*, Mondadori, Milano 1929. [in copertina: «Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, estate 1930»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Chiesa Francesco, *Compagni di viaggio*, Mondadori, Milano 1931. [in copertina: «Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Chiesa Francesco, *La stellata sera*, Mondadori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Ciccotti Ettore, *Storia greca*, Vallecchi Editore, Firenze s.d. [in copertina: «Antonia Pozzi Gennaio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Cicerone Marco Tullio, *Le Catilinarie (I-II)*, con note di Graziano Senigaglia, Casa Editrice S. Lapi, Città di Castello 1924. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Cicognani Bruno, *Le Sei Storielle e Gente di conoscenza*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Cicognani Bruno, *Strada facendo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1931»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Cima Otto, *Milano vecchia*, con 50 illustrazioni, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Cima Otto, *Arie antiche milanesi*, con 42 disegni, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Civinini Guelfo, *Giorni del mondo di prima*, Mondadori, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Rottami. Tre atti*, Mondadori, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Odor d’erbe buone*, Mondadori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Pantaloni lunghi*, Mondadori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Poi ci si ferma*, Mondadori, Milano 1934. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Trattoria di paese*, Mondadori, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Civinini Guelfo, *Gesummorto*, Mondadori, Milano 1938. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Claudel Paul, *Cinq grandes odes, suivies d’un processionnal pour saluer le siècle nouveau*, Edition de La Nouvelle Revue Française, Paris 1913. [le annotazioni manoscritte non sembrano essere di Antonia Pozzi] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Claudel Paul, *L’Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue*, Librairie Gallimard, Paris 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Colasanti Arduino, *Donatello*, Casa Editrice d’arte, Roma s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Coleman Algernon, *Flaubert’s literary development in the light of his Memoires d’un fou. Novembre and Éducation Sentimentale (version of 1845)*, edited by Edward Armstrong, The Johns Hopkins Press-Librairie E. Champion, Baltimore-Paris 1914. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Comisso Giovanni, *Al vento dell’Adriatico*, Fratelli Ribet Editori, Torino 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Comisso Giovanni, *Gente di mare*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Compton-Rickett Arthur, *A History of English Literature*, T. C. & E. C. Jack Limited, London 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Via Mascheroni 23»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Conan Doyle Arthur, *A study in scarlet*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1926. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Corazzini Sergio, *Liriche*, Riccardo Ricciardi Editore, Napoli 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Cosattini Achille, *Commedia greca. Svolgimento storico della commedia greca. Parte I. Aristofane “Le rane”*, Paravia, Torino 1928. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Dono del prof. Cervi.13 giugno 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Courtillier Gaston, *Les Anciennes Civilisations de l’Inde*, Libraire Armand Colin, Paris 1930. [sono presenti sette carte manoscritte di Antonia - appunti di sanscrito; sul retro del libro: «[…] 15/7/30»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Cousin Victor, *Du Vrai, du Beau & du Bien*, Perrin et Cie Libraires-Editeurs, Paris 1926. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Croce Benedetto, *Giovanni Pascoli. Studio critico*, Laterza, Bari 1920. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XIV. Ariosto, Shakespeare e Comeille*, Laterza, Bari 1920. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XII. Goethe*, Laterza, Bari 1921. [in frontespizio: «rifilare»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Saggi filosofici. II. La filosofia di Giambattista Vico*, Laterza, Bari 1922. [in frontespizio: «rifilare»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Saggi filosofici. VI. Frammenti di etica*, Laterza, Bari 1922. [in copertina: Antonia Pozzi Milano – 9 marzo 1928] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XVII. La poesia di Dante*, Laterza, Bari 1922. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi, Milano 23 febbraio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XVIII. Poesia e non poesia. Note sulla letteratura europea del secolo decimonono*, Laterza, Bari 1923. [sono presenti diverse annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Contributo alla critica di me stesso*, Laterza, Bari 1926. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Breviario di Estetica: quattro lezioni*, Laterza, Bari 1927. [in copertina: «Antonia Pozzi, Classe 1° Lic. A – 1927-28»; in frontespizio: «Antonia Pozzi, Classe 1° Liceale A»; sono presenti diverse annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Giosuè Carducci. Studio critico*, Laterza, Bari 1927. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Aspetti morali della vita politica*, Laterza, Bari 1928. [in prima pagina: firma di A. M. Cervi; sul retro della prima pagina: «Milano, 6 settembre 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Filosofia dello spirito. I. Estetica come scienza dell’espressione e linguistica generale*, Laterza, Bari 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XXII. Storia d’Italia dal 1871 al 1915*, Laterza, Bari 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Alessandro Manzoni. Saggi e discussioni*, Laterza, Bari 1930. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Poesia “popolare” e poesia “d’arte”. Considerazioni teorico-storiche*, Laterza, Bari 1930. [in frontespizio: «rifilare»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Introduzione ad una storia d’Europa nel secolo decimonono*, Laterza, Bari 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Scritti di storia letteraria e politica. XXVII. Storia di Europa nel secolo decimonono*, Laterza, Bari 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Croce Benedetto, *Orientamenti, piccoli saggi di filosofia politica*, Gilardi e Noto, Milano 1934. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Cronin Archibald Joseph, *La cittadella*, Bompiani, Milano 1938. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Cummins Maria Susanna, *Il lampionaio*, Paravia, Torino 1921. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1925»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Curti Antonio, *La mattina*, traduzione in dialetto milanese del “Mattino” di Giuseppe Parini, con prefazione di Lodovico Corio, Carlo Aliprandi Editore, Milano s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

D’Amato Ferdinando, *Gentile*, Edizioni Athena, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

D’Annunzio Gabriele, *Canto Novo*, Sommaruga, Roma 1883. [in copertina: «Elisa Grossi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Il piacere*, Fratelli Treves Editori, Milano 1894. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Il fuoco*, Fratelli Treves Editori, Milano 1900. [Centro Insubrico: armadio 2 scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *La nave*, Fratelli Treves Editori, Milano 1908. [Centro Insubrico: armadio 2 scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Francesca da Rimini*, Fratelli Treves Editori, Milano 1910. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Il martirio di San Sebastiano*,mistero composto in ritmo francese da Gabriele D’Annunzio, volto in prosa italiana da Ettore Janni, Fratelli Treves Editori, Milano 1911. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Per la più grande Italia. Orazioni e messaggi*, Fratelli Treves Editori, Milano 1915. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Cantico per l’ottava della vittoria*, Fratelli Treves Editori, Milano 1918. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *L’innocente*, Fratelli Treves Editori, Milano 1919. [in copertina: «Avv Roberto Pozzi, agosto 1919] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Poema paradisiaco. Odi navali (1891-1893)*, Fratelli Treves Editori, Milano 1921. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Notturno*, Fratelli Treves Editori, Milano 1921. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *L’Isottèo. La Chimera (1885-1888)*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Le vergini delle rocce*, Fratelli Treves Editori, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Più che l’amore*, Fratelli Treves Editori, Milano 1925. [in frontespizio: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Il libro ascetico della Giovane Italia*, L’Olivetana, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *La città morta*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, giugno 1931.»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *La gioconda*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, febbraio 1931»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Fedra*, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Le novelle della Pescara*, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Vite di uomini illustri e di uomini oscuri. La vita di Cola di Rienzo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Trionfo della morte*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *La fiaccola sotto il moggio*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [in copertina: «A. Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, via Mascheroni 23»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *La figlia di Jorio*, L’Oleandro, Roma 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 13 ottobre 1931] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Forse che si forse che no*, L’Oleandro, Roma 1932. [in prima pagina: «Antonia Pozzi via Mascheroni 23»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Grotteschi e Rabeschi*, Rizzoli, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Laudi del cielo del mare e della terra. Libro Primo – Maia*, Fratelli Treves Editori, Milano 1914. [in prima pagina: «Antonia Pozzi»; in indice: «Viene detto [Foscolo] le venne un [mutamento] delle […] D’Annunzio fa lo stesso»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Laudi del cielo del mare e della terra*. *Libro Secondo – Elettra*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in prima pagina: «Parigi, luglio 1924»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Laudi del cielo del mare e della terra*. *Libro Terzo – Alcione*, Fratelli Treves Editori, Milano 1920. [in frontespizio: «R. Pozzi Paris, juillet 192[2]»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Laudi del cielo del mare e della terra*. *Libro Quarto – Merope*, Fratelli Treves Editori, Milano 1912. [sulla copertina interna: «Roberto Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

D’Annunzio Gabriele, *Le faville del maglio. Tomo I. Il venturiero senza ventura e altri studii del vivere inimitabile*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

D’Annunzio Gabriele, *Le faville del maglio. Tomo II. Il compagno dagli occhi senza cigli e altri studii del vivere inimitabile*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [in copertina: «R. Pozzi Bormio, agosto 1928»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Dandolo Milly, *Le stelle nel mare*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [in copertina: «Antonia Pozzi 25 giugno 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Daudet Alphonse, *Numa Roumestan*, Nelson, Paris 1880. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Daudet Alphonse, *Le petit chose*, illustrations de J. Wely, Pierre Lafitte, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1926-27»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Daudet Alphonse, *Lettres de mon Moulin*, Nelson, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano – 1925»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

De Amicis Edmondo, *Marocco*, Fratelli Treves Editori, Milano 1889. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

De Amicis Edmondo, *Cuore*, Fratelli Treves Editori, Milano 1892. [in prima pagina: «Papà e mamma alle loro carissime figlie Lina e Luisa, in Natale del 1900»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

De Anna Luigi, *Aperçu de l’Histoire de la Civilisation française et belge depuis les origines jusqu’à nos jours*, Bemporad, Florence 1924. [in copertina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

De Clermont-Tonnerre Élisabeth, *Robert de Montesquiou et Marcel Proust*, Flammarion Editeur, Paris 1925. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

De Granges Charles Marc, *Histoire de la Littérature Française*,Libraire Hatier, Paris 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi», scritto più volte a matita; in frontespizio: «Antonia Pozzi»; è presente in ultima pagina un disegno a matita] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

De Marchi Emilio, *Redivivo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1919. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 13 febbraio 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Marchi Emilio, *Giacomo l’Idealista*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi 13 Febbraio 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Marchi Emilio, *Il cappello del prete*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi 13 Febbraio 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Michelis Eurialo, *Aver vent’anni*, Alpes, Milano 1927. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 30 gennaio 1932.»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Michelis Eurialo, *Adamo*, Ermes Jacchia, Vicenza 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi S. Ambrogio 1932»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Michelis Eurialo, *Bugie*, Ermes Jacchia, Vicenza 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 25 gennaio 1932»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

De Sanctis Francesco, *Antologia critica sugli scrittori d’Italia*, a cura di Luigi Russo,vol. I, *Da Jacopo da Lentini a Franco Sacchetti*, Vallecchi Editore, Firenze 1927. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

De Sanctis Francesco, *Antologia critica sugli scrittori d’Italia*, a cura di Luigi Russo, vol. II, *Dal Poliziano al Metastasio*, Vallecchi Editore, Firenze 1927. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, Natale 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

De Sanctis Francesco, *Antologia critica sugli scrittori d’Italia*, a cura di Luigi Russo, vol. III, parte I, *Dal Parini al De Sanctis*, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

De Sanctis Francesco, *Antologia critica sugli scrittori d’Italia*, a cura di Luigi Russo, vol. III, parte II, *Dal Parini al De Sanctis*, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

De Sanctis Francesco, *Saggi critici*, Morano, Napoli 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi Giugno 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Degoumois Léon, *Flaubert à l’Ecole de Goethe*, Imprimerie Sonor S. A., Genève 1925. [Centro Insubrico: armadio 1 scaffale 1]

Deledda Grazia, *L’Edera*, Fratelli Treves Editori, Milano 1921. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi 25 Giugno 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Della Seta Alessandro, *Religione e arte figurata*, Danesi, Roma 1912. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi. A. M. Cervi. Roma, 24 luglio 1930»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Demorest Don Louis, *A travers les plans*, manuscrits et Dossiers de Bouvard et Pécuchet, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Demorest Don Louis, *L’expression figure et symbolique dans l’œuvre de Gustave Flaubert*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MCMXXXI. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Dentice di Accadia Cecilia, *Il Razionalismo religioso di E. Kant*, Laterza, Bari 1920. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Dentice di Accadia Cecilia, *Schleiermacher*, Sandron, Napoli s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Descharmes René, Dusmenil René, *Autour de Flaubert. Études Historiques et documentaires suivies d’une biographie chronologique, d’un essai bibliographique des ouvrages et articles relatifs à Flaubert et d’un index des noms cités*, Mercure de France, Paris 1912, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Dickens Charles, *La Bottega dell’Antiquario*, versione di Silvio Spaventa Filippi, Luigi Battistelli, Firenze 1921, vol. II. [in copertina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Donadoni Eugenio, *Torquato Tasso*, «La Nuova Italia» Editrice, Venezia 1928, 2 voll., vol. I. [sul retro di copertina, sono scritti a matita, con grafia di A. Pozzi, i seguenti appunti su *I Promessi sposi*: «Contemplazione del dolore (la carestia e la peste), la sventura purificatrice (fra Cristoforo, il Cardinale Federigo, Lucia), rassegnazione, la Provvidenza, la punizione dei malvagi (don Rodrigo), il risveglio della bontà (l’Innominato), i peccati della volontà (Gertrude – don Abbondio)»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Dostoevskij Fëdor, *La voix souterraine. Roman*, traduit du russe par Boris De Schloezer, Librairie Stock, Paris 1926. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Donadoni Eugenio, *Torquato Tasso*, «La Nuova Italia» Editrice, Venezia 1928, 2 voll., vol. II. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Dostoevskij Fëdor, *Delitto e castigo. Romanzo*, traduzione integrale di Luigi Ermete Zalapy, A. Barion, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *L’idiota*, A. Barion, Milano 1931, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *I fratelli Karamazov. Romanzo in quattro parti e un epilogo*, versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovska ed Ettore Fabietti, A. Barion, Milano 1931, 2 voll., vol. I-II. [in prima pagina di entrambi i volumi: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *Umiliati e offesi*, versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovska e Luigi D’Agesilao, A. Barion, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *I démoni*, versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovska ed Ettore Fabietti, A. Barion, Milano 1933, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *L’adolescente*, versione integrale e conforme al testo russo di Maria Racovska e Luigi Galeazzo Tenconi, A. Barion, Milano 1935, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Dostoevskij Fëdor, *La città dei morti. Ricordi di galera*, traduzione di Amilcare Locatelli, Edizioni Minerva, Milano 1936. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Drigo Paola, *Maria Zef*, Fratelli Treves Editori, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Ducati Pericle, *L’arte di Grecia e di Roma*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1926. [in copertina: «Anno 1927-28 – Antonia Pozzi – classe I Lic. A»; in frontespizio: «Antonia Pozzi Classe I liceale A»; sono presenti diverse annotazioni manoscritte; conteneva un articolo di P. Ducati, ritagliato dal «Corriere della sera» del 1928; un foglio di quaderno con uno schema di storia dell’arte del periodo delle origini e una cartolina illustrata con genziane, printed in Switzerland] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Dumesnil René, *Gustave Flaubert. L’homme et l’œuvre, avec des documents inédits*, Desclée de Brouwer et Cie, Paris 1932. [in prima pagina: «Sig Pozzi»; sono presenti annotazioni manoscritte e 6 carte manoscritte: 2 di Antonia Pozzi con un elenco bibliografico relativo alla tesi di laurea su Flaubert, un’annotazione di autore sconosciuto sulla *Critica* di Benedetto Croce, un’ulteriore annotazione di Antonia Pozzi: «Critica, 20 genn ’29 pag 51 / 21 luglio 1914 – Sorel Croce / Rispondendo alc giudizi contenuti Critica, 20 luglio 1914 pag 313 / J’ai vu avec plaisir que vous regardez Fl comme un maître dans l’estétique il n’est pas trop tôt que l’on rende juste à Fl que certaines françaises voudrait regarder comme un simple virt du style. Il ya q années une revue royaliste (R Crit des idèes et des libres) a traité Fl de sot - c’est l’opinion de Maurras qui exerce à l’heure actuelle une infl enorme sur la jeunesse littrée»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Duvernois Henri, *Théâtre. La fugue - Jeanne - Cœur*, Editions Excelsior, Paris 1933. [in frontespizio: «A la mia Antonia, perché, nella tenerezza dell’amicizia, vanisca, o si plachi, l’incubo di Giovanna. Piero, maggio 1933»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Eckermann Giovanni Pietro, *Colloqui col Goethe*, traduzione di Eugenio Donadoni, Laterza, Bari 1912, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Eeden Francesco van, *Il piccolo Johannes*, traduzione di P. G. Mariatti, Fratelli Treves Editori, Milano 1921. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Eloisa ed Abelardo, *Lettere d’amore* in *Lettere d’amore di due monache*, Rizzoli, Milano 1932, pp. 89-197. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Epuy Michel (recueillies et précédées d’un avant-propos par), *Le livre de la nature. Anthologie de pensées sur la nature*, Payot, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Fallada Hans, *Altes Herz geht aus die Reise*, Rowohlt, Berlin 1936. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Farinelli Arturo, *La vita è un sogno. Parte prima. Preludio al dramma di Calderon*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1916. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Farinelli Arturo, *Petrarca, Manzoni, Leopardi. Il sogno di una letteratura “mondiale”*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Ferri Dina, *Quaderno del nulla. Frammenti del Diario lirico di una pastorella senese*, a cura e con introduzione di Piero Misciatelli, con 7 illustrazioni, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Feuchtwanger Lion, *Süss l’ebreo*, traduzione dal tedesco di Bice Giachetti Sorteni, con prefazione di Luigi Tonelli, Modernissima, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Fischer E. Wilhelm, *Études sur Flaubert inédit*, Julius Zeitler Editeur, Leipzig 1908. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Fiumi Lionello, Henneuse Armand (établie et traduite par), *Anthologie de la poésie italienne contemporaine*, Les Ecrivain Réunis, Paris 1928. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi. A. M. Cervi, Roma, 26 gennaio 1930»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Première Série (1830-1846)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXX. [sul retro di copertina: «[…] 23-12-33 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Deuxième Série (1847-1852)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXVI. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Troisième Série (1852-1854)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXVII. [sul retro di copertina: «10-[2]-34 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Quatrième Série (1854-1861)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXVII. [sul retro di copertina: «[…] 23-12-33 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Cinquième Série (1862-1868)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXIX. [pagine segnalate da frammenti di fogli di notes a quadretti piccoli: 58-59; 66-67; 70-71; sul retro di copertina: «5-1-34»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Sixième Série (1869-1872)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXX. [sul retro di copertina: «[…] 5-[…]1-34»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Septième Série (1873-1876)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXX. [pagine segnalate da frammenti di fogli di notes a quadretti piccoli: 284-5; 294; 358-9; 368-9; sul retro di copertina «[…] 23-12-33 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Correspondance. Nouvelle édition augmentée. Huitième Série (1877-1880)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXVI. [sul retro di copertina: «[…] 23-12-33 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Œuvres de jeunesse inédites*, 3 voll., vol. I, *183…-1938. Œuvres diverses. Mémoires d’un fou*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXX. [sono presenti annotazioni manoscritte; in prima pagina: «œuvres de jeunesse»; sul retro di copertina: «23 12 33»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Œuvres de jeunesse inédites*, 3 voll., vol. II, *1839-1942. Œuvres diverses. Mémoires d’un fou*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCX. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Œuvres de jeunesses inédites*, 3 voll., vol. III, *1845-1846. L’Éducation sentimentale (version de 1845)*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCX. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Notes de voyages*,2 voll., vol. I, *Italie – Égypte – Palestine – Rhodes*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCX. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Notes de voyages*, 2 voll., vol. II, *Asie Mineure – Constantinople – Grèce – Italie – Carthage*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCX. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Madame Bovary. Mœurs de province. Edition définitive suivie des Réquisitoire, plaidoirie et jugement Du procès intenté à l’auteur, devant le tribunal correctionnel de Paris, audience des 31 janvier et 7 février 1857*, Eugène Fasquelle Editeur, Paris 1910. [sulla sovracopertina si legge, scritto con lapis blu: «Delon», il nome dell’insegnante di francese di Antonia Pozzi bambina] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Salammbô*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MCMXXI. [sul retro di copertina: «[…] 23-11-31»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXIII. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *L’éducation sentimentale. Histoire d’un jeune homme*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MDCCCCXXIII. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Théâtre. Le candidat. Le château des cœurs. Le sexe faible*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris 1927. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Par les champs et par les grèves. Pyrénées, Corse*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris 1927. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *La tentation de Saint Antoine. Appendice: Versions de 1849 et de 1856*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris 1930. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Madame Bovary. Mœurs de province*, Louis Conard Libraire-Editeur, Paris MCMXXX. [in prima pagina: «Bovary Conard»; sul retro di copertina: «[…] 23-12-33 […]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Corrispondenza*, traduzione e prefazione di Giovanni Battista Angioletti,Carabba editore, Lanciano 1931, 2 voll., vol. I. [pagine segnalate da striscioline di carta azzurra: 58-59; 65; 100; 114-15; 126-27] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Flaubert Gustave, *Corrispondenza*, traduzione e prefazione di Giovanni Battista Angioletti,Carabba editore, Lanciano 1931, 2 voll., vol. II. [pagine segnalate da striscioline di carta azzurra: 8-11; 15-16;21-22; 24; 39; 42; 48-49; 61; 67;78-79; 108-109; 124] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Fogazzaro Antonio, *Leila*, Baldini e Castoldi, Milano 1911. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Ascensioni umane*, Lorenzo Rinfreschi, Piacenza 1914. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Daniele Cortis*, Baldini e Castoldi, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 27 giugno 19[…]] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Piccolo mondo antico*, Baldini e Castoldi, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi – Agosto 1925»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Piccolo mondo moderno*, Hoepli, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Il Mistero del poeta*, Baldini e Castoldi, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Il Santo*, Baldini e Castoldi, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Leila*, Baldini e Castoldi, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Fogazzaro Antonio, *Malombra*, Salani Editore, Firenze 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Ottobre 1927 Milano»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Formichi Carlo, *Il pensiero religioso nell’India prima del Buddha*, Zanichelli, Bologna 1925. [in copertina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Fracchia Umberto, *Piccola gente di città*, Mondadori, Milano 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, novembre 1931.»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

France Anatole, *Les contes de Jacques Tournebroche*, Calmann-Levy Editeurs, Paris 1921. [in copertina: «R. Pozzi 70-71»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

France Anatole, *Le Jardin d’Épicure*, Calmann-Levy Editeurs, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Francesco d’Assisi, *Fioretti di S. Francesco*, con prefazione di Giovanni Papini, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1923. [in copertina e in prima pagina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Frank Leonhard, *Traumgefährten. Roman*, Querido Verlag, Amsterdam 1936. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Fucini Renato, *Acqua passata*, Società Anonima Editrice «La Voce», Firenze 1921. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1925»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Fucini Renato, *All’aria aperta*, scene e macchiette della Campagna Toscana, Bemporad, Firenze 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, ottobre 1922»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Fucini Renato, *Le veglie di Neri. Paesi e figure della campagna toscana*, Bemporad-Società Anonima Editrice «La Voce», Firenze 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Gadenz Tullio, *Viandanti. Liriche*, 1934, dattiloscritto, pp. 78. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gadenz Tullio, *Liriche della sera*, 1936, dattiloscritto, pp. 78. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gallarati-Scotti Tommaso, *La vita di Antonio Fogazzaro*, Baldini e Castoldi, Milano 1920. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Febbraio 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Gallarati-Scotti Tommaso, *Vita di Dante*, Istituto Italiano per il libro del popolo, Milano s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Galletti Alfredo, *L’opera di Giosuè Carducci. Il poeta, il critico, il maestro*, Zanichelli, Bologna 1929, 2 voll., voll. I-II. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Galluppi Pasquale, *Lettere filosofiche*, con introduzione e note di Augusto Guzzo e appendice di due *Lettere filosofiche* inedite, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *Discorsi di religione*, Vallecchi Editore, Firenze 1920. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *Dante e Manzoni. Con un saggio su arte e religione*, Vallecchi Editore, Firenze 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *I problemi della Scolastica e il pensiero italiano*, Laterza, Bari 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *Teoria generale dello Spirito come atto puro*, Laterza, Bari 1924. [in copertina: «Antonia Pozzi […]»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Pasturo – 10 luglio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento*, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [sono presenti fiori secchi e annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *Manzoni e Leopardi*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentile Giovanni, *La filosofia dell’arte*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Gentucca, *L’anima e le cose*, Casa Editrice “Nemi”, Firenze 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Géraldy Paul, *Les petites ames*, Albert Messein Editeur, Paris 1923. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Giacosa Giuseppe, *Come le foglie*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Giani Romualdo, *Gli spiriti della musica nella tragedia greca*, Bottega di poesia, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Giani Romualdo, *L’estetica dei pensieri*, Fratelli Bocca Editori, Torino 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Gide André, *Incidences*, Librairie Gallimard, Paris 1924. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Gide André, *Les Faux-Monnayeurs*, Librairie Gallimard, Paris 1925. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Gide André, *Geneviève ou la confidence inachevée*, Librairie Gallimard, Paris 1936. [in prima pagina: «13 febbraio 1937 Tognin porta a Berlino i suoi 25 anni. Vorrei, anche, il ricordo del vecchio Paolo»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Gillet Louis, *Shakespeare*, Grasset, Paris 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Goethe Johann Wolfgang von, *Poesia e Verità*, traduzione di Emma Sola, Alpes, Milano 1929, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Goethe Johann Wolfgang von, *Ifigenìa in Tauride*, traduzione in versi e introduzione di Vincenzo Errante, Mondadori, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Goethe Johann Wolfgang von, *Il Faust*, a cura di Guido Manacorda, Mondadori, Milano 1932, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Goethe Johann Wolfgang von, *Liriche scelte*, a cura di Tomaso Gnoli e Amalia Vago, Mondadori, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Goethe Johann Wolfgang von, *Die Leiden des jungen Werther*, Deutsche Bibliothek, Berlin s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Goethe Johann Wolfgang von, *Faust. Eine Tragödie. Erster und zweiter Teil*, Verlag der Schillerbuchhandlung, Berlin s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Goethe Johann Wolfgang von, *Gedichte*, ausgewählt mit Erläuterungen Nachwort von Georg Witkowski, Finkentscher Verlag, Leipzig s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Goethe Johann Wolfgang von, *Italienische Reise*, Philipp Reclam, Leipzig s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Gogol Nikolaj Vasil’evič, *Il cappotto*, versione, note, annotazioni di Clemente Rebora, Il Convegno Editoriale, Milano 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Gončarov Ivan Aleksandrovič, *Oblòmov*, traduzione di Ettore Lo Gatto, Einaudi, Torino 1938. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Goretti Cesare, *Sorel*, Edizioni Athena, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Gorki Massimo (Gor’kij Maksim), *Gli Artamònov*, versione dal manoscritto russo a cura di Erme Cadei, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Gorki Massimo (Gor’kij Maksim), *La madre. Romanzo di vita russa*, traduzione di Cesare Castelli, Monanni, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Gorki Massimo (Gor’kij Maksim), *La spia. Romanzo della rivoluzione*, traduzione di Cesare Castelli, Monanni, Milano 1928. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Gozzano Guido, *L’ultima traccia*, Fratelli Treves Editori, Milano 1919. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Gozzano Guido, *I colloqui*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Grabher Carlo, *Anton Cechov*, Slavia, Torino 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Graf Arturo, *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, Chiantore, Torino 1923. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Grande Adriano, *Nuvole sul greto*, Edizioni di “Circoli”, Genova 1933. [in prima pagina: «Antonia Pozzi febbraio 1934»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Grandineau F., *Le Petit Precepteur*, ridotto ad uso degli italiani da Ferdinando Bracciforti, Francesco Pagnoni Editore, Milano 1896. [in prima pagina: «Cavagna Luisa n. 28»; «Antonia Pozzi»; sono presenti fiori e foglie secchi e ritagli di carta a forma di freccia] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Grimod Francesco, *Corso elementare di lingua francese. Per la seconda e terza classe ginnasiale, per il corso inferiore degli istituti tecnici e magistrali. Parte Prima*, Società Editrice Dante Alighieri, Milano-Roma-Napoli 1924. [sono presenti due foglie secche di edera, su una è leggibile in inchiostro rosso «Roma – Gianicolo – Pasqua 1925»; sulla seconda, sempre in inchiostro rosso: «[…] Roma – Gianicolo – Pasqua 1925»; nella parte interna del retro di copertina «A» e «Anton»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Grimod Francesco, *Corso elementare di lingua francese. Per la seconda e terza classe ginnasiale, per il corso inferiore degli istituti tecnici e magistrali. Parte Seconda*, Società Editrice Dante Alighieri, Milano-Roma-Napoli 1925. [in prima pagina: «voit voie»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Grimod Francesco, *Corso elementare di lingua francese. Per la seconda e terza classe ginnasiale, per il corso inferiore degli istituti tecnici e magistrali. Parte Terza*, Società Editrice Dante Alighieri, Milano-Roma-Napoli 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi Classe V A»; in quarta di copertina: «Antonia Pozzi»; sono presenti annotazioni manoscritte in matita blu] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Gromo Mario, *Guida sentimentale*, con tre acqueforti di Francesco Mennyey, Fratelli Ribet Editori, Torino 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Guyot Charles, Wegener E., *Le livre des Vikings*, L’édition d’art H. Piazza, Paris 1924. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Guzzo Augusto, *Il cristianesimo nel Paradiso di Dante*, Libreria Detken & Rocholl, Napoli 1921. [in frontespizio: «Ad A. M. Cervi con viva gratitudine. 25 settembre 1923, Augusto Guzzo»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Guzzo Augusto, *Agostino. Dal “Contra Academicos” al “De vera religione”*, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Pasturo – 20 luglio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Guzzo Augusto, *Verità e realtà. Apologia dell’Idealismo*, Paravia, Torino 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Guzzo Augusto, *Giudizio e azione*, «La Nuova Italia» Editrice, Venezia 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Guzzo Augusto, *I Dialoghi del Bruno*, Edizioni de L’Erma, Torino s.d. [sono presenti diverse annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Gyp (Sibylle Marie Antoinette de Riquetti de Mirabeau comtesse de Martel de Janville), *Le Mariage de chiffon*, Nelson-Calmann Levy, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Halperine-Kaminsky Ely, *Ivan Tourgueneff: d’après sa correspondance avec ses amis français*, Fasquelle Editeurs, Paris 1901. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Hamsun Knut, *Un vagabondo suona in sordina*, prima traduzione italiana e prefazione di Giovanni Bach, Slavia, Torino 1932. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Hauptmann Gerhart, *Prima del tramonto*, Mondadori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Hausmann Manfred, *Lampioon küsst Mädchen und kleine Birken. Abenteuer eines Wanderers*, Schünemann Verlag, Bremen 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Hausmann Manfred, *Die Frühlingsfeier. Gesammelte Novellen*, Schünemann Verlag, Bremen 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Herzog Rudolf, *Hanseaten*, Vier Falken Verlag, Berlin 1936. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Hesse Hermann, *Wanderung*, Fischer Verlag, Berlin 1920. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Hölderlin Friedrich, *Hyperion und Gedichte*, Finkentscher Verlag, Leipzig s.d. [in prima pagina, con la grafia di Paolo Treves: «Ad Antonia, il dono di Natale che Alfonso diede alla mia anima, per il nostro Natale. Λ – Ω»; in basso a destra, con la grafia di Antonia Pozzi: «Milano, maggio 1933.»; sono presenti alcune annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Huch Ricarda, *L’ultima estate*, versione di Cesare P. Winspeare, Sperling & Kupfer, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Hugo Victor, *Les Contemplations*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Hugo Victor, *Napoleon Le-Petit*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Hugo Victor, *Notre Dame de Paris*,Nelson, Paris s.d., 2 voll., vol. I-II. [in prima pagina di entrambi i volumi: «Antonia Pozzi Milano – Dicembre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Hugo Victor, *Raconté par un témoin de sa vie*, Nelson, Paris s.d., 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Huxley Aldous, *Contrepoint*, traduit de l’anglais par Jules Castier, Librairie Plon, Paris 1930, 2 voll., vol. I-II. [in prima pagina del I volume: «Antonia Pozzi letto a Pasturo, settembre 1937»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *Music at night and other essays*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1931. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *Those barren leaves*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *Giallo cromo*, traduzione di C. Giardini, Monanni, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *Le meilleur des mondes*, traduit de l’anglais par Jules Castier, Librairie Plon, Paris 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *Due o tre Grazie*, traduzione di Alfredo Pitta, Monanni, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Huxley Aldous, *Croisière d’hiver en Amérique Centrale*, traduit de l’anglais par Jules Castier, Librairie Plon, Paris 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Huxley Aldous, *La paix de profondeurs*, traduit de l’anglais par Jules Castier, Librairie Plon, Paris 1937, 2 voll., vol. I-II. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, ottobre 1937»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Ibsen Enrico, *La donna del mare*, traduzione dall’originale a cura di Astrid Ahnfelt, prefazione di Guido Manacorda, Sansoni, Firenze 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ibsen Enrico, *Casa di Bambola. Dramma in tre atti*, traduzione di Pietro Galletti, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 16 marzo 1928 Dono del Prof. Cervi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ibsen Enrico, *Rosmersholm. Dramma in quattro atti*, traduzione dal testo originale e prefazione di Zino Zini, Paravia, Torino 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ibsen Enrico, *Spettri. Dramma in tre atti*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Jacobsen Jens Peter, *Niels Lhyne*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Jacobsen Jens Peter, *Mogens e altri racconti*, traduzione di Giuseppe Gabetti, Fratelli Treves Editori, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Jelusich Mirko, *Cæsar*, traduzione dal tedesco di Giacomo Prampolini e A. Tenca, Bompiani, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Jolanda, *Sotto il paralume color di rosa*, Licinio Cappelli Editore, Bologna 1921. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Novembre 1925»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Joyce James, *Dedalus. Ritratto dell’artista da giovane*, prefazione di Alberto Rossi, versione di Cesare Pavese, Frassinelli, Torino 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Joyce James, *Gente di Dublino*, traduzione di Anne e Adriano Lami, Milano, Corbaccio 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Kant Immanuel, *Fondamenti della Metafisica dei costumi*, traduzione e note di Arnaldo Volpicelli, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [conteneva uno scritto autografo di A. M. Cervi (sintesi di filosofia kantiana) e uno scritto di A. Pozzi (sintesi della filosofia di Kant); vi sono inoltre diverse annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Karr Alphonse, *Voyage autour de mon Jardin*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Keyserling Hermann, *La Rivoluzione Mondiale e la responsabilità dello spirito*, prefazione di Emilio Bodrero, traduzione e nota di Giacomo Prampolini, Hoepli, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Khayyam Omar, *I Rubaiyat*, versione in prosa ritmica di Fulvia Faruffini, Riccardo Ricciardi Editore, Napoli 1914. [in prima pagina: «A.M. Cervi»; sul retro della prima pagina: «Napoli-Pasturo 23-25 agosto 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Kipling Rudyard, *Capitani coraggiosi*, traduzione di Gino Cornali, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Kipling Rudyard, *Kim*, Delagrave, Paris s.d. [in prima pagina: «Alla carissima Antonia nel Natale 1924. Papà e mamma»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Körmendi Ferenç, *Un’avventura a Budapest*, versione dall’ungherese di Silvino Gigante, prefazione di Ignazio Balla, Bompiani, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Körmendi Ferenç, *Via Bodenbach*, traduzione dall’ungherese di Silvino Gigante, Bompiani, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Körmendi Ferenç, *La generazione felice. Romanzo*, versione dall’ungherese di Silvino Gigante, Bompiani, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Körmendi Ferenç, *Incontrarsi e dirsi addio*, traduzione dall’ungherese di Silvino Gigante, Bompiani, Milano 1938. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Kugles Hermann, *Geschichte der Deutschen National Literatur*, Thür-Verlag, Altenburg 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Kuprin Alessandro, *La fossa*, traduzione di Ettore Lo Gatto, Casa Editrice Bietti, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Kurz Marcel, *Alpinismo invernale*, Casa Sociale Editrice, Pinerolo 1928. [sul frontespizio: «Cogli auguri più cari pel 1929. Macco Paola»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

La Brète Jean de, *Mon Oncle et mon Curé*, Nelson, Paris s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano – Luglio 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

La Fontaine Jean de, *Choix de fables*, Hachette, Paris 1886. [in prima pagina: «Guido Bianchi»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Lagerlöf Selma, *Viaggio miracoloso del piccolo Nils Holgersson in compagnia delle oche selvatiche*, traduzione de Georg Reisinger e Francesco Bartoli, Baldini e Castoldi, Milano 1914. [in copertina: «Roberto Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Lagerlöf Selma, *La leggenda di Gösta Berling*, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Lagerlöf Selma, *Akka di Kebnekaise*, Baldini e Castoldi, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Lamartine Alphonse de, *Jocelyn. Épisode*, Hachette, Paris 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, dicembre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lammer Eugenio Guido, *Fontana di giovinezza*, traduzione di Raffaello Prati, L’eroica, Milano 1932, 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Lasserre Pierre, *Le Romantisme Français*, Calmann-Levy Editeurs, Paris 1935. [sulla prima pagina: «Antonia Pozzi»; sul retro di copertina con grafia di Antonia: «3822 Ed. 3-5-35»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Lawrence David Herbert, *La volpe. La coccinella*, traduzione di Carlo Linati, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lawrence David Herbert, *Le serpent à plumes*, traduit de l’anglais par Denyse Clairouin, préface de René Lalou, Librairie Stock, Paris 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lechat Herni, *La sculpture grecque*, Payot, Paris 1927. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Dono del Prof. Cervi Milano – S. Margherita – Giugno 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Lenau Nicholaus, *Erster Teil. Gedichte*, herausgegeben und mit einem Lebensbild versehen von Carl August von Bloedau, Deutsches Verlagshaus Bong & Co, Berlin s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Lenau Nicholaus, *Zweiter Teil.* *Faust - Savonarola - Die Albigenser - Dichterischer Nachlass*, herausgegeben von Carl August von Bloedau, Deutsches Verlagshaus Bong & Co, Berlin s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Levin Julius, *Johann Sebastian Bach*, Wegwiser Verlag, Berlin s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Levy Arthur, *Napoléon intime*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Lewis Sinclair, *Babbit*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Linnankoski Giovanni, *Fuggiaschi*, traduzione di Evi-Elli Nyssöla e Giuseppina Ripamonti, Fratelli Treves Editori, Milano 1936. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Lipparini Giuseppe, *La Piccola Antologia. Letture per le scuole elementari e popolari*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1920. [in copertina: «Alla carissima Antonia, perché si diverta a leggere mentre non c’è la zia Ida. Luglio 1920»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. II, *Dante, Petrarca, Boccaccio*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1925. [in prima pagina: «Eyeless in Gaza»; sono presenti segni manoscritti] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. IV, *Gli scrittori del Quattrocento*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1925. [in frontespizio: «Antonia Pozzi, Classe II liceale A 1928-1929»; sono presenti segni manoscritti] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. V, *I cinquecentisti maggiori. Ludovico Ariosto*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. VI, *I cinquecentisti maggiori. Niccolò Machiavelli*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. VII, *I cinquecentisti maggiori. Torquato Tasso*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. X, *Metastasio, Goldoni, Gozzi*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XI, *Parini, Alfieri, Baretti*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XIII, *Monti, Foscolo, Leopardi*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XIV, *Alessandro Manzoni*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XIX, *Gli scrittori moderni e contemporanei*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XV, *Gli scrittori dell’Ottocento. I classici e i neo-classici*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XVI, *Gli scrittori dell’Ottocento. I romantici*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1924. [sono presenti segni manoscritti] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XVII, *Gli scrittori dell’Ottocento. I politici e i pensatori*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XVIII, *Gli scrittori dell’Ottocento. Gli artisti e i patrioti*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1928. [sono presenti segni manoscritti e sottolineature] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lipparini Giuseppe, *Le pagine della letteratura italiana*, vol. XX, *Gli scrittori moderni e contemporanei. I poeti e i narratori*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lo Gatto Ettore, *Poesia russa della Rivoluzione*, Alberto Stock Editore, Roma 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Locke Giovanni, *Saggio su l’intelletto umano*, a cura di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Lockhart John Gibson (a cura di), *Ancient Spanish Ballads: historical and romantic*,the borders and ornamental vignettes by Owen Jones, J. Murray-Albemarle Street, London 1859. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Londra, settembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

London Jack, *Zanna bianca*, traduzione dall’inglese di Gian Dauli, Modernissima, Milano 1928. [in frontespizio: «Antonia Pozzi, Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

London Jack, *Micaèle fratello di Jerry cane da circo*, con prefazione di Jack London, traduzione dall’inglese di Gian Dauli, Modernissima, Milano 1929. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

London Jack, *La petite dame de la grande maison*, traduit par Louis Postif, Hachette, Paris 1936. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

London Jack, *L’aventureuse*, traduit par Paul Gruyer et Louis Postif, illustrations de Georges Dutriac, Hachette, Paris 1938. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Losavio Ferdinando, *Canti di liberazione*, Mondadori, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Loti Pierre, *Matelot*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris s.d. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi, Giugno 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Lubbock Percy, *Earlham*, Jonathan Cape, London 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lubbock Percy, *The Craft of fiction*, Jonathan Cape, London 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lucrezio Caro Tito, *Della natura delle cose. Libri sei*, tradotti da Alessandro Marchetti, Sonzogno, Milano 1887. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Lugli Vittorio, *Due francesi. Flaubert-Chènier*, Felice Le Monnier, Firenze 1933. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lugli Vittorio, *Montaigne*, Carabba editore, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Lys Christian, *The mystery of Ladyplace*, Frederick Wame and Co., London 1900. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Maeterlinck Maurice, *Le Trésor des Humbles*, Mercure de France, Paris 1917. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Maeterlinck Maurice, *Maria Maddalena. Dramma in tre atti*, traduzione di Carlo D’Agostino, Casa Editrice M. Carra & C., Roma 1920. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *La vie des termites*, Fasquelle Editeurs, Paris 1926. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *La mort*, Fasquelle Editeurs, Paris 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *La sagesse et la destinée*, Fasquelle Editeurs, Paris 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *La vie de l’espace. La quatrième dimension. La culture de songes. Isolement de l’homme. Jeux de l’espace et du temps. Dieu*, Fasquelle Editeurs, Paris 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *Théâtre. Tome deuxième: Pelléas et Mélisande (1892) - Alladine et Palomides (1894) - Interieur (1894) - La Mort de Tintagiles (1984)*, Fasquelle Editeurs, Paris 1929. [in copertina: «A. Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, febbraio 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *Théâtre. Tome premier: La Princess Maleine - L’Intrus - Les Aveugles*, Fasquelle Editeurs, Paris 1929. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, febbraio 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *Théâtre. Tome troisième : Aglavaine et Sèlisette (1896) - Ariane et Barbe-Bleu (1901) - Sœur Beatrice (1901)*, Fasquelle Editeurs, Paris 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maeterlinck Maurice, *Morceaux choisis*, introduction par Georgette Leblanc, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Maggiore Antonio, *Il volto della divinità*, Caddeo, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Maistre Xavier de, *Voyage autour de ma chambre. Expédition nocturne autour de ma chambre*, avec introduction et notes par Ugo Cartis, Charles Signorelli Editeur, Milan 1925. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «A. Pozzi»; sono presenti segni in matita rossa e blu] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Majer Rizzioli Elisa, *Fratelli e sorelle. Libro di guerra 1915-18*, Libreria Editrice Milanese, Milano s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Malot Hector, *En famille*, Flammarion Editeur, Paris 1921. [in prima pagina: «Alla sua carissima Antonia, il Papà Parigi nov. 1922»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Malraux André, *La condition humaine*, Librairie Gallimard, Paris 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Mann Thomas, *Disordine e dolore precoce*; *Cane e padrone*, versione di Lavinia Mazzucchetti, Sperling & Kupfer, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Mann Thomas, *Buddenbrooks*, Fischer Verlag, Berlin 1932. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Vienna, 11 marzo 1937.»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Mann Thomas, *Königliche Hoheit*, Fischer Verlag, Berlin 1932. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Vienna, 10 marzo 1937»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Mann Thomas, *Tonio Kröger*, Fischer Verlag, Berlin 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Mann Thomas, *Ein Briefwechsel*, Verlag Oprecht, Zurich 1937. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Mansfield Katherine, *Preludio e altri racconti*, traduzione di Nina Ruffini, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano Natale 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Maranini Lorenza, *Proust. Arte e conoscenza*, Novissima Editrice, Firenze 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Martini Fausto Maria, *La vetrina delle antichità*, Mondadori, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Martini Fausto Maria, *Verginità*, Mondadori, Milano 1927. [in prima pagina: «Antonia Pozzi giugno 1931.»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Martini Fausto Maria, *I volti del figlio*, Mondadori, Milano 1928. [in prima pagina: «Antonia Pozzi giugno 1931.»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Martini Fausto Maria, *La porta del paradiso*, Mondadori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Martini Fausto Maria, *Il silenzio*, Mondadori, Milano 1932. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 19 gennaio 1932»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Martini Fausto Maria, *Appunti di vita di guerra*, Mondadori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Masino Paola, *Periferia*, Bompiani, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Mastri Pietro, *La via delle stelle*, Alpes, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Mauclair Camille, *Sonatines d’Automne*, Perrin et Cie Librairies-Editeurs, Paris 1895. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 25 marzo 1933 XI»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maurois André, *Ariel ou la vie de Shelley*, Grasset, Paris 1923. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Maynial Édouard, *Flaubert et son milieu*, Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1927. [Centro Insubrico: armadio 1 scaffale]

Maynial Édouard, *L’Époque Réaliste*, Les Œuvres Représentatives, Paris 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Maynial Édouard, *La jeunesse de Flaubert. Deuxième Edition*, Mercure de France, Paris MCMXIII. [Centro Insubrico: armadio 1 scaffale]

Mazzotti Giuseppe, *Il giardino delle rose*, Edizioni “Montes”, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Mazzucchetti Lavinia, *Elementi di Lingua Tedesca*, Casa Editrice Luigi Trevesini, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Mazzucchetti Lavinia (a cura di), *La vita di Goethe seguita nell’Epistolario*, Sperling & Kupfer, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Meano Cesare, Laurano Renzo, Vernieri Nicola, *Liriche d’oggi premiate al concorso di poesia della XIX Biennale d’Arte Internazionale di Venezia*, Mondadori, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Mignet Alexis-François-Auguste, *Histoire de la Révolution Française. Tome premier*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Mignet Alexis-François-Auguste, *Histoire de la Révolution Française. Tome deuxiem*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Milanesi Guido, *La voce del fondo*, Alberto Stock Editore, Roma 1927. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano - Novembre 1927»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Milanesi Guido, *Sancta Maria*, Mondadori, Milano 1936. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Molière, *Les précieuses ridicole*, avec introduction et notes par Adolfo Duch, Charles Signorelli Editeur, Milan 1925. [in copertina e in prima pagina: «A. Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Molnár Ferenc, *I ragazzi di Via Paal*, traduzione di P. Szànto e L. Garrone, Edizioni Aurora, Milano 1935. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Momigliano Attilio, *Saggio su l’“Orlando Furioso”*, Laterza, Bari 1928. [in prima pagina: «Alla mia buona sorellina Antonia Pozzi. Milano, 11 ottobre 1928. A. M. Cervi»; sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Momigliano Attilio, *Alessandro Manzoni*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Messina 1929. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Monelli Paolo, *Le scarpe al sole*, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [in frontespizio: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Monelli Paolo, *Questo mestieraccio*, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [in prima pagina: «Antonia Pozzi San Martino di Castrozza 9 gennaio 1933 XII»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Monelli Paolo, *Viaggio alle Isole Freddazzurre*, Alpes, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Montgomery Florence, *Incompreso*,traduzione di Sofia Bisi Albini, Baldini e Castoldi, Milano 1921. [in frontespizio: «Antonia Pozzi 1924»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Moore George, *Waters Esther*, traduzione italiana di Mario Praz, Mondadori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Morozzo della Rocca Enrico, *San Vigilio*, Felice Le Monnier, Firenze 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Morselli Ercole Luigi, *Glauco*, Fratelli Treves Editori, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Muller Eugène, *Récits Enfantins*, J. Hetzel Editeur, Paris s.d. [in prima pagina: «A ma chère petite élève Antonia Pozzi. Souvenir affectueux, J. Delon. Pasturo, Septembre 1919»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Muratoff Paolo, *Frate Angelico*, con 296 riproduzioni in fototipia, Casa Editrice d’arte, Roma s.d. [in prima pagina: «Ad Antonia Pozzi, A. M. Cervi. Roma, 20 dicembre 1929»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Musset Alfred de, *Choix de Poèmes et de Poésies*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Naldi Olkienizkaia Raissa, *Antologia dei poeti russi del XX secolo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Negri Ada, *Dal profondo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1910. [in copertina: «Elisa Grossi»; in frontespizio «Elisa Grossi maggio 1910»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Esilio*, Fratelli Treves Editori, Milano 1914. [in frontespizio: «Elisa Grossi 28 febbraio 1914» [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Il libro di Mara*, Fratelli Treves Editori, Milano 1919. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *I canti dell’isola*, Mondadori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Tempeste*, Fratelli Treves Editori, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Fatalità*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Vespertina*, Mondadori, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Negri Ada, *Il dono*, Mondadori, Milano 1936. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Nicolosi Scandurra Giuseppe, *I canti del poeta contadino*, raccolti e scelti, con traduzione e note a cura di Vincenzo de Simone e una premessa di Giuseppe Villaroel, Mondadori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Nietzsche Friedrich, *Di là del Bene e del Male. Preludio di una filosofia dell’avvenire - La genealogia della morale. Uno scritto polemico*, introduzione e appendice di Elisabetta Foerster-Nietzsche, traduzione di Monanni, Milano 1927. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Ad Antonia – Alba. Natale 1936-XV- Milano»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Nietzsche Friedrich, *La gaia scienza. L’eterno ritorno*, introduzione e appendice di Elisabetta Foerster-Nietzsche, traduzione di Angelo Treves, Monanni, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Nietzsche Friedrich, *Jenseit von Gut und Böse - Zur Genealogie der Moral*, mit einem Nachwort von Alfred Baeumler, Alfred Kröner Verlag, Leipzig 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Nievo Ippolito, *Le confessioni di un Ottuagenario*, Casa editrice Felice Le Monnier, Firenze 1921, 2 voll., vol. I-II. [in prima pagina di entrambi i volumi: «Antonia Pozzi, Milano – Luglio 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Noailles Anna-Élisabeth comtesse de, *Poésies*, Payot, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Nottola Umberto, *Latine Reddenda. Luoghi scelti da prosatori italiani preceduti da norme pratiche, per uso dei licei*, Signorelli Editore, Milano 1925. [in copertina: «[A]nno 1927 -1928 Classe Ia [liceo A], Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Novaro Angiolo Silvio, *Il piccolo Orfeo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Novaro Angiolo Silvio, *Il fabbro armonioso*, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [in retro di copertina: «14-12-31»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Oberdorfer Aldo, *Antologia di prose e poesie tedesche d’autori moderni*, Sandron, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Oddone Elisabetta, *Il divino parlare. Musica e musicisti di tempi lontani e vicini*,Felice Le Monnier, Firenze 1924, 2 voll., vol. I. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1926»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Oddone Elisabetta, *Il divino parlare. Musica e musicisti di tempi lontani e vicini*, Felice Le Monnier, Firenze 1925, 2 voll., vol. II. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Giugno 1927»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Ojetti Ugo, *Donne, uomini e burattini*, Fratelli Treves Editori, Milano 1912. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Cose viste, prima serie*, Fratelli Treves Editori, Milano 1921. [in frontespizio: «Antonia Pozzi 1924»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Cose viste, seconda serie*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [in frontespizio: «Antonia Pozzi – 1925»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Cose viste, terzo tomo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in frontespizio: «Antonia Pozzi 1925 Novembre»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Scrittori che si confessano*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Cose viste, quarto tomo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Bello e brutto*, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Cose viste, quinto tomo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Ojetti Ugo, *Più vivi dei vivi*, Mondadori, Milano 1938. [in prima pagina: «Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Olgierd Stella, *Novellieri Polacchi*, Alpes, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Omodeo Adolfo, *Momenti della vita di guerra* *dai Diari e dalle Lettere dei Caduti*, Laterza, Bari 1934. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Orazio Quinto Flacco, *Quattro Libri delle odi espurgati e l’inno secolare*, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, Milano-Genova-Roma-Napoli 1930. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Orczy Baroness, *The Scarlet Pimpernel*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Oriani Alfredo, *Vortice*, prefazione di Giuseppe Lipparini, Licinio Cappelli Editore, Bologna 1924. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Orsini Luigi, *Con l’amore e con l’ala. L’aurea Leggenda Dugentesca d’Alcassino e Nicoletta*, rinnovellata da Luigi Orsini, Hoepli, Milano s.d. [in prima pagina: «La mamma alla sua Antonia. Natale 1925»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Ostroga Yvonne, *Petites Filles de la Vieille de France*, Hachette, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Papi Roberto, *Il canto della speranza*, Vallecchi Editore, Firenze 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pappacena Enrico, *Gogol (1809-1852)*, Corbaccio, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Pauphilet Albert, *Contes du jongleur*, L’Edition d’Art H. Piazza, Paris 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Pavolini Corrado, *Patria d’acque*, Vallecchi Editore, Firenze 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pavolini Paolo Emilio (a cura di), *Testi di morale buddistica*, Carabba editore, Lanciano s.d. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Pedrazzi Orazio, *Prag*, Orbis Verlag, Prag 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Perrault, D’Aulnoy, Leprince de Beaumont, *Racconti di fate*, versione italiana di Cesare Donati, Paravia, Torino s.d. [sul frontespizio è presente un disegno e la sigla di Antonia Pozzi] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Philippe Charles-Louis, *La mère et l’enfant*, Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1918. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Pierazzi Rina Maria, *L’ala sul mare*, Solmi editore, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Novembre 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Pigarelli Luigi, Pedrotti Antonio, Pedrotti Enrico, *Canti della montagna*, Rizzoli, Milano 1935. [sul retro della copertina: «Frau O. Stein, Wien II, Praterstrasse 74 na zdru!!»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Pirandello Luigi, *I vecchi e i giovani*, Mondadori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. I, *Sei personaggi in cerca d’autore - Ciascuno a suo modo - Questa sera si recita a soggetto*, Mondadori, Milano 1933. [in prima pagina: «Al mio sempre caro Tugnin, da Mortara (!!), Lucia S. Antonio 1934»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. II, *Enrico IV - Diana e la Tuda - La vita che ti diedi*, Mondadori, Milano 1933. [in prima pagina: «13 febbraio 1934, Lucia»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. III, *L’uomo dal fiore in bocca - Il giuoco delle parti - Il piacere dell’onestà - L’imbecille - L’uomo, la bestia e la virtù*, Mondadori, Milano 1935. [in prima pagina: «13 febbraio 1934, Lucia»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. IV, *Come prima, meglio di prima - Vestire gli ignudi - Come tu mi vuoi*, Mondadori, Milano 1935. [in prima pagina: «Al Tugnin di sempre, la vecchia Cia, come sempre. S. Antonio 1938 XVI»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. IX, *Non si sa come - Trovarsi - Quando si è qualcuno*, Mondadori, Milano 1938. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*,8 voll., vol. V, *Così è (se vi pare) - Tutto per bene - La ragione degli altri*, Mondadori, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll., vol. VII, *Pensaci, Giacomino! - Lumìe di Sicilia - Il berretto a sonagli - La giara - Cecé - Il dovere del medico - Sagra del signore della nave*, Mondadori, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Maschere nude*, 8 voll.,vol. VIII, *Ma non è una cosa seria - Bella vita - La patente - L’altro figlio. Liolà - O di uno o di nessuno*, Mondadori, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Mondadori, Milano 1934. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 5]

Pirandello Luigi, *Novelle per un anno*, Mondadori, Milano 1937, vol. I. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pirandello Luigi, *Novelle per un anno. Una giornata*, Mondadori, Milano 1937, vol. XV. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Pistelli Ermenegildo, *Per la Firenze di Dante*, Sansoni, Firenze 1921. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Pittaluga Mary, *Il Tintoretto*, con 61 illustrazioni, Zanichelli, Bologna 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Pizzetti Ildebrando, *Intermezzi critici*, Vallecchi Editore, Firenze 1914. [sull’ultima pagina reca un timbro tondo, attraversato da una fascia orizzontale, in cui è scritta la data «15 MAG. 1921»; la fascia è sormontata dalla sigla «D», mentre sotto di essa si legge la sigla «M. I : F»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Pizzetti Ildebrando, *Debora e Jaele*,a cura di Guido M. Gatti, Caddeo, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. I. L’apologia di Socrate*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [in copertina e in prima pagina: «Antonia Pozzi», «Antonia Pozzi I-II liceale A»; in frontespizio: «Antonia Pozzi Classe I lic. A anno 1927-28»; sul retro di copertina: «ARC»; sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. II. Eutifrone*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. III. Critone*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. IV. Fedone*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze s.d. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. XI. Il Convito*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1930. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. XXII. Menone*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1927. [sono presenti dei fiori secchi] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Dialoghi. XXVI. Jone*, traduzione di Francesco Acri, introduzione e commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1926. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano – S Margherita Giugno 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Platone, *Teeteto*, a cura di Manara Valgimigli, Laterza, Bari 1926. [in copertina e in frontespizio: «Antonia Pozzi Classe I° liceo A – 1927-28»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Prosperi Carola, *Una storia appena incominciata*, Felice Le Monnier, Firenze 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1925»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Provenzal Dino, *I cenci della nonna*, Società Anonima Editrice «La Voce», Firenze 1921. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1922»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Quasimodo Salvatore, *Acque e terre*, Solaria, Firenze 1930. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Ramuz Carlo Ferdinando, *Paura in montagna*, traduzione di Giuseppe Zoppi, L’eroica, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano, ottobre 1933.»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Rand Ayn, *Noi vivi*, Baldini e Castoldi, Milano 1938. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Reinach Théodore, *La musique grecque*, Payot, Paris 1926. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Dono del Prof Cervi, 11 maggio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Rey Guido, *Alba Alpina*, s.l. 31 dicembre 1914. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Rey Guido, *Il tempo che torna*, Edizioni “Montes”, Torino 1929. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Ricci Corrado, *Santa Cristina e il Lago di Bolsena*, con 67 illustrazioni, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Ricci Corrado, *Correggio*, con 296 riproduzioni in fototipia, Casa Editrice d’arte, Roma 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Riehl Alois, *Nietzsche*, Sandron, Firenze s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Rilke Rainer Maria, *Liriche*, a cura di Vincenzo Errante, Alpes, Milano 1929. [il libro reca la traduzione in tedesco di Antonia Pozzi] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Rilke Rainer Maria, *Storie del buon Dio*, Alpes, Milano 1930. [in prima pagina dedica di Lucia Bozzi: «A Tugnin sempre cara e buona, Lucia, 13 febbraio 1934»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Rimbaud Arthur, *Poésies*, Mercure de France, Paris 1929. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, giugno 1931 via Mascheroni, 23»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Rizzi Fortunato, *Michelangelo poeta*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Rodenbach George, *Le Carilloneur*, Bibliotheque Charpentier, Paris 1923. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Rodenbach George, *Œuvres II. Les vies encloses. Le miroir du ciel natal. Plusieurs Poèmes*, Mercure de France, Paris 1925. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Rodin Auguste, *Die Kunst*, Gespräche des Meisters gesammelt von Paul Gsell, Kurt Wolff Verlag, Berlin 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Rolland Romain, *I precursori*, traduzione di C. M., Casa Editrice Rassegna Internazionale, Roma 1921. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Rolland Romain, *Musiciens d’aujourd’hui*, Hachette, Paris 1927. [è presente una stella alpina secca] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Rolland Romain, *Vie de Beethoven*, Hachette, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Romagnoli Ettore, *Il teatro greco*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano - Luglio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Romanov Pantelejmon Sergeevič, *Tre paia di calze di seta*, traduzione di Lia Neanova e Iris Felyne, Casa Editrice Bietti, Milano 1933. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 30 giugno 1933»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Romussi Carlo, *Il Duomo di Milano nella storia e nell’arte*, Sonzogno, Milano 1908. [in frontespizio: «Elisa Grossi»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Rosenblatt Louise, *L’idée de l’art pour l’art dans la littérature anglaise pendant la Période Victorienne*, Librairie Ancienne Honoré Champion, Paris 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Rostand Edmond, *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers*, Pierre Lafitte, Paris 1910. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Rostand Edmond, *L’Aiglon. Drame en six actes en vers*, Pierre Lafitte, Paris 1910. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Rostand Edmond, *La Princesse Lontaine. La Samaritaine*, Pierre Lafitte, Paris 1911. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Roth Joseph, *Giobbe. Storia di un uomo semplice*, traduzione e prefazione di Giovanni Necco, Treves-Treccani-Tumminelli, Milano 1932. [in prima pagina è presente un’annotazione con inchiostro nero] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Rovetta Gerolamo, *Romanticismo. Dramma in quattro atti*, s.l. s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1926»; sull’ultima pagina: «Pozzi leg carta Varese»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Rubino Antonio, *Versi e Disegni*, S.E.L.G.A, Milano 1911. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Ruffini Giovanni, *Lorenzo Benoni, ovvero Pagine della vita d’un Italiano*, nuova versione dall’inglese di Giuseppe Rigutini, Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, Milano 1922. [in prima pagina e in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano - Luglio 1926»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Ruffini Giovanni, *Il Dottor Antonio*, Salani Editore, Firenze 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano - Luglio 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Saba Umberto, *Parole*, Carabba editore, Lanciano 1934. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Salgari Emilio, *La Montagna di Luce*, avventure illustrate da venti acquarelli a colore di G. Amato, A. Donath, Genova 1902. [in prima pagina sono presenti due distinte dediche: «La Mamma alla sua carissima Luisa. Il Natale del 1903» – «La zia Luisa alla sua Antonia in ricordo del soggiorno a Carnisio nell’ottobre 1923»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Samminiatelli Bino, *Giochi da ragazzi*, Vallecchi Editore, Firenze 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Sandeau Jules, *Maddalena*, libera versione di Ida Baccini, Libreria di educazione e d’istruzione di Paolo Carrara Editore, Milano s.d. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Savonarola Girolamo, *Le Rime*, a cura di Gerolamo Lazzeri, Modernissima, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 4]

Savy-Lopez Paolo, *Cervantes*, Riccardo Ricciardi Editore, Napoli 1913. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Schelling Federigo, *Ricerche filosofiche su la* Essenza della libertà umana e gli oggetti che vi si collegano *(1809)*, traduzione, proemio e note di Michele Losacco, Carabba editore, Lanciano 1910. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Schendel Arthur van, *I fiori dell’amore*, traduzione di Giacomo Prampolini, Treves-Treccani-Tumminelli, Milano-Roma 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Schiaparelli Giovanni, *Astronomia Popolare*, Hoepli, Milano 1927. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Schiller Friedrich, *Guglielmo Tell*, a cura di Emma Boghen-Conigliani, Barbera Editore, Firenze 1923. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Schiller Friedrich, *Lettere sull’educazione estetica e altri scritti*, traduzione di Rosa Heller Heinzelmann e di Giovanni Calò, introduzione e note di Giovanni Calò, Sansoni, Firenze 1926. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Schleiermacher Friedrich Daniel Ernst, *Monologhi*, traduzione di Cecilia Dentice di Accadia, Carabba editore, Lanciano s.d. [sono presenti molte annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Schnitzler Arthur, *Morire*, prima traduzione italiana e prefazione di Barbara Allason, Slavia, Torino 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, novembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Schücking Levin Ludwig (selected by), *Anthology of modern English Poetry*, Bernard Tauchnitz Edition, Leipzig 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 1]

Sebastiani Eugenio, *La malga dei cento campani*, L’eroica, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Ségur Philippe-Paul de, *Du Rhin à Fontainebleau*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Ségur Philippe-Paul de, *La campagne de Russie*, Nelson, Paris s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Shaw George Bernard, *Santa Giovanna: cronaca drammatizzata in quattro atti e un epilogo*, traduzione di Antonio Agresti, Mondadori, Milano 1924. [è presente in prima pagina una cancellatura] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Shaw George Bernard, *Androclo e il leone: un prologo in due atti - Caterina la Grande: quattro atti*, traduzione di Antonio Agresti, Mondadori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Shaw George Bernard, *I fidanzati impossibili (misalliance)*, traduzione di Cesare Castelli e Tito Diambra, Mondadori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Shaw George Bernard, *Pigmalione*, traduzione dall’inglese di Antonio Agresti, Mondadori, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Sienkievicz Enrico, *Quo Vadis?*, SEI, Torino 1925. [in prima pagina: «Di ritorno da Roma la zia Ida alla sua Antonia a ricordo del delizioso soggiorno. Aprile 1925»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Slataper Scipio, *Lettere I*, a cura e prefazione di Giani Stuparich, Buratti Editori, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Slataper Scipio, *Lettere II*, a cura e prefazione di Giani Stuparich, Buratti Editori, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Slataper Scipio, *Lettere III*, a cura e prefazione di Giani Stuparich, Buratti Editori, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Slataper Scipio, *Il mio Carso*, Vallecchi Editore, Firenze 1934. [in prima pagina dedica di Piero Treves: «Ad Antonia, perché, nel giorno di Sant’Anna, accolga vicino il mio cuore fedelmente memore dei Vivi e dei Morti, Piero, Breil di Valtournanche, 26 luglio 1934»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Spinoza Benedictus de, *Etica*, con introduzione, commento e nota bibliografica a cura di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1924. [sono presenti annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Stoppani Antonio, *Il Bel Paese*, prima edizione illustrata da circa 100 incisioni fototipiche, a cura di Alessandro Malladra, Cogliati, Milano 1908. [in frontespizio: «Alla carissima Antonia, nel Natale 1923, il Papà.»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Strauss Riccardo, *Salome*,a cura di Carlo Jachino, Bottega di poesia, Milano 1923. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Stuparich Giani, *Colloqui con mio fratello*, Fratelli Treves Editori, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Stuparich Giani, *Cose e ombre di uno*, Fratelli Treves Editori, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Tagore Rabindranath, *Le Naufrage*, traduit de l’anglais par H. Mirabaud-Thorens, Librairie Gallimard, Paris 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Tasso Torquato, *La Gerusalemme liberata*, ridotta e annotata per le scuole medie da Plinio Carli, con 16 illustrazioni, Sansoni, Firenze 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Classe IV ginnasiale 1925-26»; in ultima pagina: «115 – 2 in tutta carta unita cartella pelle marrone ms oro»; sono presenti alcune annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Terenzio Publio Afro, *Il Formione*, commentato da Pasquale Giardinelli, Paravia, Torino 1923. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Tessa Delio, *L’è el dì di mort. Alegheri*, Mondadori, Milano, 1932. [in prima pagina: «A la mia Antonia, nel nome del suo Morto, la tenerezza fraterna del mio cuore fedele. Piero Milano, 25 marzo 4 aprile 1933»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Thédenat Henry, *Le Forum Romaine*, Hachette, Paris 1923. [in prima pagina, scritto dal professor Cervi: «dono di A. M. Cervi»; sulla pagina successiva, scritto con la grafia di Antonia Pozzi: «27 aprile 1928»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Thibaudet Albert, *Gustave Flaubert 1821-1880. Sa Vie, Ses Romans, Son Style*, Librairie Plon, Paris 1935. [Centro Insubrico: armadio 1 scaffale]

Tolstoj Lev, *Résurrection*, traduit par Teodor de Wyzewa, Perrin et Cie Librairie-Editeurs, Paris 1901. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tolstoj Lev, *Memorie. Infanzia, adolescenza, giovinezza*, Fratelli Treves Editori, Milano 1928. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tolstoj Lev, *Che cos’è l’Arte?*, preceduto da un saggio di Enrico Panzacchi, *Tolstoi e Manzoni nell’idea morale dell’arte*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tolstoj Lev, *Il cero ed altri racconti*, a cura di Angelo Colombo, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano, giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tolstoj Lev, *Ivan l’idiota ed altri racconti*, Fratelli Treves Editori, Milano 1929. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano, giugno 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tolstoj Lev, *La tempesta di neve. “La morte di Ivàn Iljìc” ed altri racconti*, traduzione con note di Ada Prospero, Slavia, Torino 1933. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Tommaso d’Aquino, *Il Maestro*, traduzione, introduzione, commento di Augusto Guzzo, Vallecchi Editore, Firenze 1928. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Tonelli Luigi, *La cattedrale sommersa*, Fratelli Treves Editori, Milano 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Treves Eugenio, *Evocazioni*, Emiliano degli Orfini, Genova 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Treves Paolo, *La strada nel cerchio*, Corticelli, Milano 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Treves Paolo, *Biografia di un poeta. Maurice de Guérin*, Einaudi, Torino 1937. [in prima pagina: «A te, mia cara Tognin, che sei così lontana e vicina - senz’altre parole. Paolo 16 febbraio 1937»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Treves Piero, *Demostene e la libertà greca*,Laterza, Bari 1933. [Dono di Piero Treves con dedica in prima pagina: «A la mia Antonia per il suo dono di cielo di sogno e di poesia, questo libro, che nacque con la nostra amicizia e s’è temprato al fuoco e al dolore delle nostre anime. Con infinita tenerezza fraterna. Piero. Gennaio 1931 – febbraio 1933»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Turghènjev Ivàn, *Primo amore*, versione integrale dal russo con note di Margherita Silvestri-Lapenna, Slavia, Torino 1931. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Turghènjev Ivàn, *Terres Vierges*, Nelson, Paris 1935. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Turghènjev Ivàn, *Memoiren eines Jägers*, aus dem Russischen übertragen von Hans Moser, Philipp Reclam, Leipzig s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Unamuno Miguel de, *Commento al Don Chisciotte*, traduzione e note di Gilberto Beccari, Carabba editore, Lanciano s.d., 2 voll., vol. I-II. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Undset Sigrid, *Kristin Lavransdatter. Husfrue*, Forlagt H. AV Aschehoug & Co, Oslo 1925. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Undset Sigrid, *Kristin figlia di Lavrans*, traduzione dal norvegese di Ada Vangesten, prefazione di Giuseppe Gabetti, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ungaretti Giuseppe, *L’Allegria*, Giulio Preda Editore, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Ungaretti Giuseppe, *Sentimento del tempo*, Vallecchi Editore, Firenze 1932. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Valgimigli Manara, *La mia scuola*, Vallecchi Editore, Firenze 1924. [in prima pagina cancellata la firma di A. M. C.] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Vechten Carl van, *Il paradiso dei negri*, prefazione e traduzione dall’inglese di Gian Dauli, Modernissima, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Venturi Adolfo, *Michelangelo*, con 296 riproduzione in fototipia, Casa Editrice d’arte, Roma s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Venturi Lionello, *Giorgione e il Giorgionismo*, Hoepli, Milano 1913. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Venturi Lionello, *Pretesti di critica*, Hoepli, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Veresaiev Vikentij Vikent’evič, *Nel vicolo cieco*, traduzione di Paola Broggi Picardi, Fratelli Treves Editori, Milano 1930, vol. I. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Verhaeren Émile, *Les Heureus du Soir*, Mercure de France, Paris 1929. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 28-XII-1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Verhaeren Émile, *Choix de Pommes*, Mercure de France, Paris 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 9 gennaio 1932»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Verlaine Paul, *Choix de poésies*, Fasquelle Editeurs, Paris 1929. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Verne Jules, *L’Ile mystérieuse. Les naufragés de l’air. Première Partie*, Hachette, Paris 1918. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1921»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Verne Jules, *L’Ile mystérieuse. L’abandonné. Deuxième Partie*, Hachette, Paris 1919. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1921»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Verne Jules, *L’Ile mystérieuse. Le secret de l’Ile. Troisième Partie*, Hachette, Paris 1919. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1921»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Vertua Gentile Anna, *Cuor forte e gentile*, Hoepli, Milano 1920. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1923»; nella pagina che precede il frontespizio: «20 dicembre 920 Gilda Gilioli»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Virgilio, *L’Eneide*, traduzione di Annibal Caro, con un commento di Vittorio Turri, sesta edizione riveduta e corretta, con saggi delle versioni di G. Leopardi, G. Prati, G. Pascoli, con 175 illustrazioni di monumenti antichi, Sansoni, Firenze 1926. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Classe V A ginnasiale 1926-27»; sono presenti alcune annotazioni manoscritte] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 1]

Visconti Venosta Giovanni, Mazza Aldo, *La partenza del crociato*, Cogliati, Milano s.d. [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Volpe Gioacchino, *Momenti di Storia italiana*, Vallecchi Editore, Firenze 1925. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano – Luglio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Volpe Gioacchino, *Il Medioevo*, Vallecchi Editore, Firenze 1926. [in copertina: «Antonia Pozzi Milano – febbraio 1928»] [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Wagner Riccardo, *I maestri cantori*, riveduti nel testo, con versione a fronte, introduzione e commento a cura di Guido Manacorda, Sansoni, Firenze 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Wagner Riccardo, *Tristano ed Isolda*, riveduto nel testo, con versione a fronte, introduzione e commento a cura di Guido Manacorda, Sansoni, Firenze 1922. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Wagner Riccardo, *Parsifal*,a cura di Ugo Navarra, Bottega di poesia, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Wassermann Jakob, *Gli Ebrei di Zirndorf*, traduzione di Enrico Emanuelli, Corbaccio, Milano 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Wassermann Jakob, *Joseph Kerkhovens dritte Existenz*, Querido Verlag, Amsterdam 1934. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, settembre 1936»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Wassermann Jakob, *Tagebuck aus dem Winkel*, Querido Verlag, Amsterdam 1935. [in prima pagina: «Antonia Pozzi luglio 1936 XIV»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Wells Herbert George, *The History of Mr. Polly*, Nelson & Sons, London s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Werfel Franz, *La morte del piccolo borghese*, versione di Santino Caramella, Sperling & Kupfer, Milano 1929. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Werfel Franz, *Verdi. Il romanzo dell’opera*, traduzione dal tedesco di Willy Dias, Fratelli Treves Editori, Milano 1929, vol. I. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Werfel Franz, *I Pascarella*, traduzione di Maria Ettlinger Fano, Corticelli, Milano 1933. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, luglio 1933»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Werner Elisabeth, *A caro prezzo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Viareggio-Agosto 1926»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Whiteing Richard, *No 5 John Street*, Nelson & Sons, London s.d. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Whymper Edward, *Scalate nelle Alpi*, traduzione di Adolfo Balliano, disegni di Edward Whymper, fotografie di Mario Prandi, Edizioni “Montes”, Torino 1933. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Wiechert Ernst, *Hirtennovelle*, A. Langen-G. Müller, München 1935. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

Wilde Oscar, *Salomè e poesie scelte*, versione e introduzione di Giacomo Prampolini, Caddeo, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Williamson Henry, *Tarka la lontra*, tradotto da A. Radames Ferrarin, Fratelli Treves Editori, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Wiseman Nicola, *Fabiola o la Chiesa delle catacombe*, SEI, Torino 1924. [in prima pagina: «La zia Ida alla sua Antonia. Natale 1924»] [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Wister Owen, *The Virginian. A horseman of the plains*, Macmillan & Co, London 1914. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 3]

Wolff Caspar Friedrich, *I monti pallidi. Leggende delle Dolomiti*, traduzione dal tedesco di Clara Ciraolo, Mondadori, Milano 1929. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Madonna di Campiglio, 10 agosto 1929»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Wolff Caspar Friedrich, *Il regno dei Fanes. Nuove leggende delle Dolomiti*, traduzione dal tedesco di Clara Ciraolo, Mondadori, Verona 1932. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Wolff Caspar Friedrich, *I monti pallidi. Leggende delle Dolomiti*, traduzione dal tedesco di Clara Ciraolo, Casa editrice S. Poetzelberger, Merano s.d. [in prima pagina: «Sulden - Valle Atesina. Estate del 1922»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 2]

Zabughin Vladimiro, *Storia del Rinascimento Cristiano in Italia*, Fratelli Treves Editori, Milano 1924. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Zeromski Stefan, *Gli echi del bosco*, introduzione e versione di Leonardo Kociemski, Caddeo, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zihaly Lajos, *Due prigionieri*, traduzione dall’ungherese di Franco Vellani-Dionisi e di Gotrano Martucci, Corbaccio, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zihaly Lajos, *Il disertore*, traduzione dall’ungherese di Ilia Stux, Corbaccio, Milano 1932. [in copertina: «Pasturo settembre [1932]»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

Zihaly Lajos, *L’anima si spegne*, traduzione dall’ungherese di Ilia Stux, Baldini e Castoldi, Milano 1934. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zihaly Lajos, *Il bastone bianco*, traduzione dall’ungherese di Ilia Stux, Baldini e Castoldi, Milano 1937. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zoppi Giuseppe, *Il libro dell’Alpe*, L’eroica, Milano 1931. [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 3]

Zweig Stefan, *Tre poeti della propria vita. Casanova, Stendhal, Tolstoi*, versione di Enrico Rocca, Sperling & Kupfer, Milano 1928. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zweig Stefan, *Amok*, versione di Enrico Rocca, Baldini e Castoldi, Milano 1930. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Zweig Stefan, *Abschied von Rilke. Eine Rede*, Wunderlich Verlag, Tübingen s.d. [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 4]

**Biblioteca Antonia Pozzi, *Collane varie*** (323 volumi)

**Collana: Scrittori di tutto il mondo, Edizioni Corbaccio** [Centro Insubrico: armadi 1-2]

Dos Passos John, *Nuova York*, traduzione dall’inglese di Alessandra Scalero, Corbaccio, Milano 1932, n. 20. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Ebermayer Erich, *Tempeste a Odilienberg*, traduzione dal tedesco di Alessandra Scalero, Corbaccio, Milano 1935, n. 38. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Golding Louis, *Via della magnolia*, traduzione dall’inglese di Annie Lami, Corbaccio, Milano s.d., n. 42. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Hall Radclyffe, *La stirpe di Adamo*, traduzione dall’inglese di Annie Lami, Corbaccio, Milano 1932, n. 21. [in copertina: «Milano, S. Silvestro Capod’anno 1932-1933» grafia di Roberto Pozzi] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Mann Thomas, *La montagna incantata*, traduzione dal tedesco di Bice Giacchetti-Sorteni, Corbaccio, Milano 1935, n. 19. [pochissimi segni, riguardano la pedagogia applicata alla gioventù, pp. 486-488] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

McKay Claude, *Ritorno ad Harlem*, traduzione dal tedesco di Alessandra Scalero, Modernissima, Milano 1930, n. 13. [in prima pagina: «Antonia Pozzi novembre 1935»] [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Murasaki Shikibu, *Il principe Ghengi*, traduzione dal giapponese di Arthur Waley, Corbaccio, Milano 1935, n. 39. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Sanzara Rahel, *È scomparsa una bambina*, traduzione dal tedesco di Alessandra Scalero, Corbaccio, Milano 1937, n. 41. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Schnitzler Arthur, *La fuga nelle tenebre*, traduzione dal tedesco di Angelo Treves, Corbaccio, Milano 1932, n. 22. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Wassermann Jakob, *Il caso Mauritius*, traduzione dal tedesco di Alessandra Scalero, Corbaccio, Milano 1933, n. 18. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 1]

Wassermann Jakob, *La terza esistenza di Giuseppe Kerkhoven*, traduzione dal tedesco di C. S. Inisca, Corbaccio, Milano s.d., n. 43. [Centro Insubrico: armadio 2, scaffale 2]

Zihaly Lajos, *Qualcosa galleggia nell’acqua*, traduzione dall’ungherese di Ilia Stux, Corbaccio, Milano 1933, n. 29 [in copertina: «R. Pozzi Milano [Remo] 5-2-1937»] [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 5]

**Collana in lingua tedesca: Insel Bucherei, Leipzig** [Centro Insubrico: armadio 1, scaffale 3]

Andersen Hans Christian, *Bilderbuch ohne Bilder*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 192.

Andersen Hans Christian, *Die schönsten Märchen*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 397.

Beethoven Ludwig van, Friedlaender Max, *An Die Ferne Geliebte. Ein Liederkreis mit noten*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 371.

Büchner Georg, *Dantons Tod. Eine Drama*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 88.

Büchner Georg, *Wonzed. Eine Tragedie*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 92.

Busch Wilhelm, *Bilderpossen*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 25.

Carossa Hans, *Die Schicksale Doktor Bürgers*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 334.

Chamisso Adalbert von, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 194.

Eckhart (Meister), *Ein Breviarium aus seinen Schriften*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 280.

Goethe Johann Wolfgang von, *Goethes Faust in urspruglicher Gestalt. Der Urfaust*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 61.

Goethe Johann Wolfgang von, *Novelle*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 296.

Harwerth Willi, *Das kleine Kräuterbuch. Einheimische Heil-, Würz- und Duftpflanzen, nach der Natur gezeichnet*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 269.

Harwerth Willi, *Das kleine Pilzbuch*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 503.

Harwerth Willi, Schnack Friedrich, *Das kleine Baumbuch. Die deutschen Waldbäume*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 316.

Hesse Hermann, *Vom Baum des Lebens. Ausgewählte Gedichte*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 454.

Hofmannstal Hugo von, *Der Tor und der Tod*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 28.

Hofmannsthal Hugo von, *Gedichte*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 461. [in prima pagina: «Oedipus: Es zieht durch uns wie durch ein leeres Raum.»]

Hünich Fritz Adolf, *Das kleine Wunderhorn. Deutsche Volkslieder*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 439.

Kleukens Christian Heinrich (a cura di), *Ein Furzweilig Lesen vom Till Ulenspiegel mit 57 alten Holzchnitten*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 56. [sono presenti annotazioni manoscritte]

Koch Rudolf, Kredel Fritz, *Das Kleine Blumenbuch*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 281.

Kredel Fritz, *Das kleine Buch der Vögel und Nefter*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 100.

Kredel Fritz, *Wer will unter die Soldaten. Deutsche Soldatenlieder*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 236.

Kuhn Franz, *Der kleine Goldfischteich. Kolorierte Stiche nach chinesischen Aquarellen*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 255.

Künßberg Eberhard von, *Der Sachsenspiegel. Bilder aus der Heidelberger Handschrift*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 347.

Merian Maria Sibylla, *Schnack Friedrich. Das kleine Buch der Tropenwunder*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 351.

Naumann Hans, *Die Minnesinger in Bildern der Manessischen Handschriftt*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 450. [in prima pagina: «A Tognin, novissima Minnesängerin, il suo vecchissimo e fedele Rabirio 13- 2-1935»]

Naumann Hans, *Die Minnesinger in Bildern der Manessischen Handschrift. Zweite Folge*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 560.

Nicolai Friedrich, *Anekdoten von Friedrich dem Grossen*, mit sechs Holzschnitten von Adolph Menzel, eingeleitet von Reinhold Schneider, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 159.

Novalis, *Fragmente*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 257.

Paul Jean, *Traumdichtungen*, ausgewahlt von Johannes Reiher, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 356.

Regenfuss Franz Michael, Schnack Friedrich, *Das kleine Buch der Meereswunder. Muscheln und Schnecken*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 158.

Rilke Rainer Maria, *Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 1.

Rilke Rainer Maria, *Briefe an einen jungen Dichter*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 406.

Schaffgotsch Xaver, *Russische Volksmärchen*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 393.

Schlegel Friedrich von, *Lucinde. Ein Roman*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 295.

Strindberg August, *Ein Traumspiel*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 291.

Ummann Iost, Sachs Hans, *Das Standebuch*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 133.

Waggerl Karl Heinrich, *Du und Angela. Fünf Erzählungen*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 204.

Whitman Walter, *Hymnen für die Erde*, Insel Verlag, Leipzig s.d., n. 123.

**Collana: Scrittori Stranieri, Edizioni del “Quadrante” e “Delta”**

[Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 2]

Bang Herman, *In margine alla vita*, traduzione di F. Ardelli, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XVI. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre ’31»]

Beltramelli Antonio, *Vecchia provincia*, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXI.

Blasco Ibañez Vicente, *Fior di maggio*, traduzione di Gilberto Beccari, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. I. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, novembre ’31»]

Blasco Ibañez Vicente, *Fango*, traduzione di Antonio Andrés Guffanti, Edizioni del “Quadrante”, Milano 1930, vol. XXXII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre ’31»]

Bùnin Ivan, *Il villaggio*, traduzione di Karlina Racovska e Silvio Catalano, Edizioni del “Quadrante”, Milano 1930, vol. IV. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre ’31»]

Dostojevskij Fjòdor, *La voce sotterranea*, traduzione di Wanda Kruscinska e Silvio Catalano, preceduta da un saggio biografico di Stefan Zweig, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1928, vol. III.

Dostojevskij Fjòdor, *Nètoscka Nesànova*, traduzione di Marussia Grigorieva e Mario Visetti, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXIV. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre ’31»]

Dostojevskij Fjòdor, *Il sosia*, traduzione di Sigismondo Osser, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXXVIII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Garscin Vsevolod, *Nadiedzda Nicolajevna*, traduzione di Sigismondo Osser, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XVIII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Hamsun Knut, *Pan*, traduzione di Bice Giacchetti Sorteni, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XIII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Hamsun Knut, *Sotto la stella d’autunno*, traduzione di S. Ardelli, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXIV.

Lagerlöf Selma, *Il pazzo e la fanciulla*, traduzione di Bice Giacchetti Sorteni, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXV. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

London Jack, *Il richiamo della foresta*, traduzione di Gian Dauli, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXVII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Michaëlis Karin, *L’età pericolosa*, traduzione di P. Garbi, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. X.

Semiònov Sergio, *La fame*, traduzione di S. Vincenzi, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XIV. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano, novembre 1931»]

Stephens James, *L’orcio d’oro*, traduzione di Tullio Brondi, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XIX. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Tolstoj Leone, *Polìkuscka*, traduzione di Marussia Grigorieva e Mario Visetti, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XLI. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

Turghenief Ivan, *Anna*, traduzione di Marussia Grigorieva e Mario Visetti, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXVIII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, novembre 1931»]

Valera Juan, *Raffaela la generosa*, traduzione di L. Cenzatti, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXXIV.

Wells Herbert George, *La macchina del tempo*, traduzione di Dienne Carter, S.A. Edizioni “Delta”, Milano 1929, vol. XXIII. [in copertina: «Antonia Pozzi»; in prima pagina: «Antonia Pozzi Milano, 7 dicembre 1931»]

**Collana: “COSTRUIRE” - CLASSICI ITALIANI. Biblioteca diretta da Ferdinando Martini** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffali 1-2]

Alfieri Vittorio, *Tragedie scelte*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. I.

Alfieri Vittorio, *La vita*, preceduta da un discorso di Enrico Panzacchi e seguita dalla lettera dell’Abate Di Caluso intorno la morte dell’autore, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXV.

Alighieri Dante, *La Commedia*, con un discorso di Giuseppe Mazzini, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. VII.

Alighieri Dante, *La Vita Nuova e Il Convivio*, con la vita di Dante scritta da Giovanni Boccaccio, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. VIII.

Berni Francesco, *Le Rime*, preceduta dalla vita del Berni scritta dal Mazzucchelli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXVI.

Bini Carlo, *Scritti*, preceduti da un discorso di Giuseppe Mazzini, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXVII.

Boccaccio Giovanni, *Il Decamerone*, preceduto da uno studio di Adolfo Bartoli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, voll. IV-V.

Buonarroti Michelangelo, *Rime e Lettere*, precedute dalla vita di Michelangelo per Luigi Venturi, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXVIII.

Cellini Benvenuto, *La vita*, con un giudizio di Giuseppe Baretti intorno allo stile di Benvenuto, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. VI.

Colletta Pietro, *Storia del reame di Napoli*, con una notizia di Gino Capponi intorno la vita dell’autore, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, voll. XXX-XXXI.

Compagni Dino, *La Cronica*, con prefazione di Isidoro del Lungo, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXIX.

D’Azeglio Massimo, *I miei ricordi*, preceduti da uno studio di M. Tabarrini intorno la vita e le opere dell’autore, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXXII.

Foscolo Ugo, *Poesie*, con uno studio di Carlo Cattaneo, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. IX.

Giusti Giuseppe, *Poesie*, precedono alcune pagine di Gino Capponi, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. X.

Goldoni Carlo, *Commedie scelte*, con i giudizi dell’autore intorno alle commedie stesse, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, voll. XI-XII-XIII-XIV.

Leopardi Giacomo, *Canti*, con un saggio di Charles Augustin Sainte-Beuve, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XV.

Leopardi Giacomo, *Prose*, con uno studio di Pietro Giordani, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XVI.

Machiavelli Niccolò, *Il Principe e le Deche*, con un saggio di Thomas Babington Macaulay, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XVII.

Manzoni Alessandro, *Poesie*, precedono alcune pagine di Volfango Goethe, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XIX.

Mazzini Giuseppe, *Scritti letterari*, con un saggio di Enrico Nencioni, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XXXIX.

Mazzini Giuseppe, *Scritti letterari*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. XL.

Metastasio Pietro, *Drammi scelti*, con uno studio di Paolo Emiliani Giudici, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XX.

Monti Vincenzo, *Liriche e Poemi*, con la vita dell’autore scritta dal Maggi e il ritratto del Monti di Pietro Giordano, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XXI.

Parini Giuseppe, *Poesie*, con uno studio di Guido Mazzoni, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XXII.

Petrarca Francesco, *Le Rime*, con uno studio di Adolfo Bartoli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XXIII.

Tasso Torquato, *La Gerusalemme Liberata*, con un discorso di Ugo Foscolo, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie I, vol. XXIV.

Tassoni Alessandro, *La secchia rapita*, con una prefazione di Giosuè Carducci, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., Serie II, vol. LXXXI.

**Collana: Gowans’s Art Books Collection** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

*The Masterpieces of the Florentine Painters. Fra Angelico*, Gowans & Gray, London 1927, n. 21.

*The Masterpieces of the Florentine Painters. Giotto*, Gowans & Gray, London 1911, n. 34.

*Les chefs-d’œuvre de Greuze*, A. Perche, Paris 1923, n. 31.

*The Masterpieces of Lawrence*, Gowans & Gray, London 1914, n. 52.

**Collana**:**Medusa,Mondadori** [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Aldington Richard, *Un vero paradiso*, traduzione di Alessandra Scalero, Mondadori, Milano 1938, vol. XCIV.

Buck Pearl Sydenstricke, *La buona terra*, traduzione di Andrea Damiano, Mondadori, Milano 1933, vol. IX. [in copertina: «Pasturo Agosto 1933»]

Buck Pearl Sydenstricke, *Figli*, traduzione di Andrea Damiano, Mondadori, Milano 1934, vol. XXXVIII.

Buck Pearl Sydenstricke, *Vento dell’Est: vento dell’Ovest*, traduzione di Andrea Damiano Mondadori, Milano 1934, vol. LVII.

Buck Pearl Sydenstricke, *La famiglia dispersa*, traduzione di Andrea Damiano, Mondadori, Milano 1936, vol. LXVII.

Buck Pearl Sydenstricke, *La madre*, traduzione di Andrea Damiano, Mondadori, Milano 1937, vol. LXXXVIII.

Buck Pearl Sydenstricke, *L’esilio*, traduzione di Andrea Damiano, Mondadori, Milano 1938, vol. XCV.

Colette Sidonie-Gabrielle, *La gatta*, traduzione di Enrico Piceni, Mondadori, Milano 1934, vol. LV.

Döblin Alfred, *Giganti*, traduzione di Cesira e Aldo Oberdorfer, Mondadori, Milano 1934, vol. XXIX.

Döblin Alfred, *Senza quartiere*, traduzione di Alessandra Scalero, Mondadori, Milano 1937, vol. LXXVIII.

Dos Passos John, *Il 42° parallelo*, traduzione di Cesare Pavese, Mondadori, Milano 1934, vol. XXVI.

Fallada Hans, *E adesso, pover’uomo?*, traduzione di Bruno Revel, Mondadori, Milano 1934, vol. II. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 25 febbraio 1934»]

Fallada Hans, *Aspettavamo un bimbo*, traduzione di Bruno Revel, Mondadori, Milano 1937, vol. LXXIX.

Faulkner William, *Oggi si vola*, traduzione di Lorenzo Gigli, Mondadori, Milano 1937, vol. LXXXI.

Galsworthy John, *La landa in fiore*, traduzione di Giulio e Doletta Caprin, Mondadori, Milano 1933, vol. XXIV.

Galsworthy John, *Ancella*, traduzione di Mario Casalino, Mondadori, Milano 1934, vol. III.

Galsworthy John, *Oltre il fiume*, traduzione di Giulio e Doletta Caprin, Mondadori, Milano 1934, XXXIX.

Gide André, *I sotterranei del Vaticano*, traduzione di Cesare Giardini, Mondadori, Milano 1933, vol. XIX.

Gudmundsson Kristmann, *Il mattino della vita*, traduzione di Giacomo Prampolini, Mondadori, Milano 1935, vol. LIX.

Huxley Aldous, *Il sorriso della Gioconda e altri racconti*, traduzione di Luigi Barzini jr. e Emilio Ceretti, Mondadori, Milano 1933, vol. V.

Huxley Aldous, *Dopo i fuochi d’artificio e altri racconti*, traduzione di Emilio Ceretti e Piero Gadda, Mondadori, Milano 1933, vol. LXIX. [sono presenti annotazioni manoscritte]

Laussen Marcus, *Ed ora aspettiamo la nave*, traduzione di Giacomo Prampolini, Mondadori, Milano 1933, vol. XI. [in prima pagina: «Antonia Pozzi febbraio 1934»]

Lawrence David Herbert, *La vergine e lo zingaro*, traduzione di Elio Vittorini, Mondadori, Milano 1935, vol. LX.

Lernet-Holenia Alexander, *Lo stendardo*, traduzione di Ervino Pocar, Mondadori, Milano 1938, vol. XCII.

Lewis Sinclair, *Il dottor Arrowsmith*, traduzione di Lorenzo Gigli, Mondadori, Milano 1938, vol. XXXVI.

Mann Thomas, *Giuseppe in Egitto*, traduzione di Gustavo Sacerdote, Mondadori, Milano 1937, vol. LXXXIV.

Mansfield Katherine, *La lezione di canto*, traduzione di Emilio Ceretti, Mondadori, Milano 1935, vol. XLV.

Morgan Charles, *La fontana*, traduzione di Corrado Alvaro e Laura Babini, Mondadori, Milano 1934, vol. XXXIII.

Morgan Charles, *Ritratto in uno specchio*, traduzione di Alessandra Scalero, Mondadori, Milano 1936, vol. LXXII.

Morgan Charles, *Nel bosco d’amore*, traduzione di Alessandra Scalero, Mondadori, Milano 1938, vol. XCI.

O’Flaherty Liam, *L’anima nera*, traduzione di Giacomo Prampolini, Mondadori, Milano 1933, vol. XXV.

Petersen Nis, *Il vicolo dei sandalai*, traduzione di Giacomo Prampolini, Mondadori, Milano 1933, vol. XXVI.

Priestley Joseph, *I buoni compagni*, traduzione di Mario Borsa, Mondadori, Milano 1934, vol. XXXI.

Roth Joseph, *Tarabas*, traduzione di Emma Sola, Mondadori, Milano 1935, vol. LVI.

Sholz Wilhelm von, *Perpetua*, traduzione di Ervino Pocar, Mondadori, Milano 1933, vol. XIV.

Sillanpää Frans Eemil, *Silja*, traduzione di Amalia Comboni Casnati e Giacomo Prampolini, Mondadori, Milano 1934, vol. XXXII.

Wassermann Jakob, *L’avvocato Laudin*, traduzione di Barbara Allason, Mondadori, Milano 1933, vol. XVII.

Werfel Franz, *I quaranta giorni del Mussa Dagh*, voll. I-II, traduzione di C. Baseggio, Mondadori, Milano 1935, vol. XLVII.

Werfel Franz, *Nel crepuscolo di un mondo*, traduzione di C. Baseggio, Mondadori, Milano 1935, vol. LXXXVII.

Woolf Virginia, *Flush. Vita di un cane*, traduzione di Alessandra Scalero, Mondadori, Milano 1934, vol. XLI.

Zweig Arnold, *Giovane Donna del 1914*, traduzione di Enrico Burich, Mondadori, Milano 1936, vol. LXXXII.

Zweig Arnold, *Davanti a Verdun*, traduzione di Enrico Burich, Mondadori, Verona 1937, vol. VII.

**Collana: Piccola Collezione d’Arte** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

*Il Guercino*, Istituto di edizioni artistiche Fratelli Alinari, Firenze 1920, n. 9.

*Guido Reni*, Istituto di edizioni artistiche Fratelli Alinari, Firenze 1921, n. 17.

*Il Domenichino*, Istituto di edizioni artistiche Fratelli Alinari, Firenze 1921, n. 18.

*Raffaello. Le Logge*, Istituto di edizioni artistiche Fratelli Alinari, Firenze 1926, n. 4.

**Collana: Profili** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

Buonaiuti Ernesto, *S. Agostino*, Formiggini Editore, Roma 1923, n. 44.

D’Angeli Andrea, *Giuseppe Verdi*, Formiggini Editore, Roma 1924, n. 7.

Donati Alessandro, *Ugo Foscolo*, Formiggini Editore, Roma 1927, n. 89.

Formichi Carlo, *Guglielmo Shakespeare*, Formiggini Editore, Roma 1928, n. 98. [in prima pagina: «Antonia Pozzi. Dono del Prof. Cervi, Maggio 1928»; sono presenti sottolineature e annotazioni]

Galletti Alfredo, *Gerolamo Savonarola*, Formiggini Editore, Roma 1924, n. 22.

Macchioro Vittorio, *Lutero*, Formiggini Editore, Roma 1925, n. 75.

Magnino Bianca, *Federico Schiller*, Formiggini Editore, Roma 1929, n. 108.

Mantovani Tancredi, *Cristoforo Gluck*, Formiggini Editore, Genova 1914, n. 38.

Muoni Guido, *Gustavo Flaubert*, Formiggini Editore, Roma 1920, n. 53.

Murri Romolo, *Cavour*, Formiggini Editore, Roma 1926, n. 41.

Nascimbeni Giovanni, *Riccardo Wagner*, Formiggini Editore, Roma 1923, n. 33.

Norsa Umberto, *Petöfi*, Formiggini Editore, Roma 1923, n. 67.

Orsi Pietro, *Bismark*, Formiggini Editore, Roma 1919, n. 48.

Perticone Giacomo, *Arrigo Heine*, Formiggini Editore, Roma 1925, n. 74.

Silva Pietro, *Napoleone*, Formiggini Editore, Roma 1927, n. 92.

Spaventa-Filippi Silvio, *Carlo Dickens*, Formiggini Editore, Roma 1924, n. 17.

Supino Igino Benvenuto, *Sandro Botticelli*, Formiggini Editore, Roma 1924, n. 1.

Troilo Erminio, *Giordano Bruno*, Formiggini Editore, Roma 1927, n. 47.

Venturi Adolfo, *Michelangelo*, Formiggini Editore, Roma 1923, n. 64.

**Collana: Reclams Universal Bibliotek, Philipp Reclam, Leipzig s.d.**

[Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Fulda Ludwig, *Unter vier Augen*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2300. [in frontespizio: «Antonia Pozzi gennaio 1931»]

Grillparzer Franz, *Die Ahnfrau*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 4377.

Grillparzer Franz, *Das Kloster bei Sendomir - Der arme Spielmann*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 4430.

Grimm Brüder, *Fünszig Kinder-und Hausmärchen*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 3179-3180a.

Hebbel Friedrich, *Judith*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 3161.

Hebbel Friedrich, *Maria Magdalene*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 3173.

Heine Heinrich, *Die Harzreise*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2221.

Heine Heinrich, *Buch der Lieder*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2231-2232.

Heine Heinrich, *Romanzero*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2250-2251.

Heine Heinrich, *Reisebilder*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2623-2624.

Heine Heinrich, *Italien*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 3602-3605.

Huch Ricarda, *Der neue Heilige*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 6481.

Ibsen Henrik, *Brand*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 1531-1532.

Ibsen Henrik, *Gedichte*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 2130-2130a.

Jacobsen Jens Peter, *Sechs Novellen*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., 2880-2881.

Lessing Gotthold Ephraim, *Der junge Selehrte*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 37. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1931»]

Mann Thomas, *Triftan*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 6431.

Paul Jean, *Leben des Quintus Firlein*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 164-165a.

Raimund Ferdinand, *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*, Philipp Reclam, Leipzig s.d., n. 180.

**Collana: Edizioni Calmann Lévy, Paris** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Chantepleure Guy, *Fiancée d’avril*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1912. [in prima pagina: «Luisa Mörlin Visconti Cavagna Sangiuliani»]

France Anatole, *L’Ile des Pingouins*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1908.

France Anatole, *Thaïs*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1916.

France Anatole, *Le Crime de Silvestre Bonnard*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1919. [in prima pagina: «Alla mia Antonia – Introduzione ai capolavori – Il Papà. Parigi, nov. 1924»]

France Anatole, *L’orme du mail*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1921.

France Anatole, *Le mannequin d’osier*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1921.

France Anatole, *L’anneau d’ametist*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1923.

France Anatole, *Le Lys Rouge*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1923.

France Anatole, *Monsieur Bergeret à Paris*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris s.d.

Murger D’Henry, *Scènes de la Vie de Bohème*, Calmann-Lévy Editeurs, Paris 1895.

**Collana: Edizioni Fratelli Treves** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Björnson Björnstjerne, *Le vie di Dio*, traduzione di A. Tovajera, Fratelli Treves Editori, Milano 1931.

Capuana Luigi, *Giacinta*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931.

De Marchi Emilio, *Arabella*, Fratelli Treves Editori, Milano 1919. [in prima pagina annotazione di A. Pozzi: «Milano, Natale 1926»]

De Marchi Emilio, *Demetrio Pianelli*, Fratelli Treves Editori, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Gennaio 1925»]

Lewis Sinclair, *Dodsworth. Il romanzo di un americano in Europa*, traduzione di L. A. Garrone, Fratelli Treves Editori, Milano 1933, 2 voll. vol. I-II.

Mereshkowsky Demetrio, *La nascita degli dei. Tutankamen in Creta*, traduzione di Nina Romanowsky Fratelli Treves Editori, Milano 1925. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1927»]

Mereshkowsky Demetrio, *La resurrezione degli dei. Il romanzo di Leonardo da Vinci*, traduzione di Nina Romanowsky, Fratelli Treves Editori, Milano 1926, 3 voll. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1927»]

Mereshkowsky Demetrio, *La morte degli dei o Giuliano l’Apostata*, traduzione di Nina Romanowsky, Fratelli Treves Editori, Milano 1927, 2 voll., vol. I-II [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Natale 1927»]

Turgheniev Ivan, *Un nido di gentiluomini*, Fratelli Treves Editori, Milano 1931. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, ottobre 1931»]

Zuccoli Luciano, *Le cose più grandi lui*, Fratelli Treves Editori, Milano 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, novembre 1926»]

Zuccoli Luciano, *L’occhio del fanciullo*, Fratelli Treves Editori, Milano 1926. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, novembre 1926»]

**Collana: Edizioni Hachette** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Ségur Sophie comtesse de, *Les Malheurs de Sophie*, Hachette, Paris 1864. [in prima pagina: «Maria Cavagna Sangiuliani»]

Ségur Sophie comtesse de, *Le general Dourakine*, Hachette, Paris 1919. [in prima pagina: «Alla carissima Antonia, il Natale del 1921 – zia Luisa]

Ségur Sophie comtesse de, *Les petites Filles de Modèles*, Hachette, Paris 1920. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1920»]

Ségur Sophie comtesse de, *Apres la pluie le beau temps*, Hachette, Paris 1920. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1920»]

Ségur Sophie comtesse de, *Quel amour d’enfant!*, Hachette, Paris 1921. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, 1920»]

**Collana: Benn’s Sixpenny Library** [Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 1]

Herford Charles Harold, *English Literature*, edited by William Rose, Ernest Benn Limited, London 19282.

Lavrin Jank, *Russian Literature*, Ernest Benn Limited, London 1927.

Somervell David Churchill, *A History of England*, Ernest Benn Limited, London 1928.

Weekley Ernest, *The English Language*, Ernest Benn Limited, London 19271, 19305.

**Collana: Giovanni Bertacchi, *Incontro alla Vita*, Vallardi Editore, Milano**

[Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 3]

Barzini Mantica, *L’altra sponda*, Vallardi Editore, Milano 1926. [in frontespizio: «Antonia Pozzi Milano - Settembre 1926»]

Dandolo Milly, *Sogno di una notte di maggio*, Vallardi Editore, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi 1925»]

Del Soldato Camilla, *La storia di Cecina*, Vallardi Editore, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1925»]

Gotta Salvator, *Luci d’autunno in campagna*, Vallardi Editore, Milano 1922. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1925»]

Ladoué Pietro, *Come nuvola passò*, Vallardi Editore, Milano 1924. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1925»]

Valori Gino, *Idillio Toscano*, Vallardi Editore, Milano 1923. [in prima pagina: «Antonia Pozzi Natale 1925»]

**Collana: Antichi e moderni, Carabba editore, Lanciano**

[Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Caragiale Ion Luca, *Novelle Rumene*, Carabba editore, Lanciano 1914.

Cau G., Skarbek-Tłuchowski Oscar (a cura di), *Antologia della poesia contemporanea polacca*, Carabba editore, Lanciano 1931.

Dehmel Riccardo, *Poesie scelte*, Carabba editore, Lanciano 1914.

Erdös Renata, *Giovanni il discepolo. Dramma in tre atti*, Carabba editore, Lanciano 1913.

Novalis, *I discepoli di Sais*, Carabba editore, Lanciano s.d.

**Collana: Scrittori italiani e stranieri, Carabba editore, Lanciano**

[Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Baumstein Boris, *Canti popolari russi*, traduzione di Luigi Orsini, Carabba editore, Lanciano 1918.

Belloni-Filippi Ferdinando, *La dottrina di Gotama Buddha*, Carabba editore, Lanciano 1928. [in prima pagina: «Alla mia buona Sorellina Antonia Pozzi. Antonio M. Cervi. Roma, 10 novembre 1928»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. I, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 165. [in ultima pagina: «mesi 1/4 1 XII 30»; sono presenti delle annotazioni manoscritte]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. II, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 166. [in ultima pagina: «1 XII 30 mesi 1/4»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. III, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 167. [in ultima pagina: «mesi 1/4 1 XII 30»; sono presenti dei fiori secchi]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. IV, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 168. [in ultima pagina: «1 XII 30 mesi 1/4»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. V, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 169. [in ultima pagina: «mesi 1/4 1 XII 30»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. VI, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 170. [in prima pagina: «Antonia Pozzi. Milano, marzo 1931»; in ultima pagina: «1 XII 30 mesi 1/4»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. VII, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 171. [in ultima pagina: «mesi 1/4 1 XII 30»]

Giacobbe Olindo (scelte da), *Le più belle pagine dei poeti d’oggi*, vol. VIII, Carabba editore, Lanciano 1930, n. 172. [in ultima pagina: «mesi 1/4 1 XII 30»]

Gogol Nicola, *Tarass Bulba*, traduzione di F. Verdinois, Carabba editore, Lanciano 1928. [in ultima pagina: «26/2/24 E[…]»]

Kālidāsa, *Il nuvolo messaggero*, traduzione di Umberto Norsa, Carabba editore, Lanciano 1926, n. 262. [sono presenti petali di fiori secchi]

Kālidāsa, *Çakuntalā. Dramma*, traduzione di Umberto Norsa, Carabba editore, Lanciano 1928, n. 309.

Khan Inayat, *Note di musica silenziosa dal “Gāyan”*, traduzione di G. Craig, Carabba editore, Lanciano 1925, n. 240.

Nietzsche Friedrich Wilhelm, *Pensieri di Nietzsche*, scelti e tradotti da Domenico Ciampoli, Carabba editore, Lanciano 1928, n. 264.

Nô e Kioghenn, *Drammi mistici e farse del Giappone classico*, traduzione di P. Grosso, Carabba editore, Lanciano 1931, n. 193.

Ruskin John, *Pensieri di Ruskin*, scelti e tradotti da E. Setti, Carabba editore, Lanciano 1915, n. 60.

Scimoi Harikici, Marone Gherardo (scelti e tradotti da), *Lirici Giapponesi*, Carabba editore, Lanciano 1927, n. 259. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Milano, marzo 1931.»; sono presenti delle annotazioni manoscritte]

Tagore Rabindranath, *Gitanjali*, traduzione di A. Del Re, Carabba editore, Lanciano 1914, n. 48.

Tagore Rabindranath, *Il Giardiniere*, traduzione di M. Sesti-Strampfer, Carabba editore, Lanciano 1915, n. 70.

Tagore Rabindranath, *Ricolta votiva*, traduzione di E. Taglialatela, Carabba editore, Lanciano 1917, n. 120.

Tagore Rabindranath, *Uccelli migranti*, traduzione di E. Taglialatela, Carabba editore, Lanciano 1918, n. 125.

Tagore Rabindranath, *Chitra. Dramma in un atto*, traduzione di F. Verdinois, Carabba editore, Lanciano 1919. [in frontespizio: «Vittorina Fiocchini»]

Turgheniév Ivan, *Le poesie in prosa*, traduzione di E. Damiani, Carabba editore, Lanciano 1923, n. 198.

Verhaeren Emilio, *Il chiostro*, traduzione di G. Lazzeri, Carabba editore, Lanciano 1918.

Wagner Riccardo, *L’opera d’arte dell’avvenire*, traduzione di G. Petrucci, Carabba editore, Lanciano 1928, n. 237.

Wilde Oscar, *L’anima dell’uomo e Sebastiano Melmoth*, a cura di A. Agresti, Carabba editore, Lanciano 1911.

**Collana: Gli immortali e altri massimi scrittori, a cura di Luigi Luzzatti e Ferdinando Martini, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d.** [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 5]

Aristofane, *Le commedie*, traduzione, con introduzione e note di Ettore Romagnoli, 2 voll., vol. I-II, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XIX-XX.

Darwin Charles, *Sulla origine della specie per elezione naturale*, traduzione di Giovanni Canestrini, con due saggi di Gustavo Brunelli, vol. I, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. III.

Darwin Charles, *Sulla origine della specie per elezione naturale*, traduzione di Giovanni Canestrini, con due saggi di Gustavo Brunelli, vol. II, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. VIII.

Dickens Charles, *Davide Copperfield*, traduzione di Silvio Spaventa Filippi, con una prefazione di A.C. Swinburne, vol. III, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXVII.

Epitteto, *Il “Manuale”*, traduzione di Giacomo Leopardi con saggi delle “dissertazioni” e coi frammenti di Musonio, a cura di Nicola Festa, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XI.

Erasmo da Rotterdam, *Elogio della pazzia*, antica versione italiana con prefazione di Eugenio Camerini, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XII.

Eschilo, *Tragedie*, traduzione di Felice Bellotti, precedono alcune pagine di Teodoro Gomperz sul pensiero di Eschilo e degli altri tragici greci, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XV.

Euripide, *Tragedie*, traduzione di Felice Bellotti, precede uno studio di Maurizio Croizet, 2 voll., vol. I-II, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XIII-XIV.

Gogol Nikolaj Vasil’evič, *Novelle*, traduzione e prefazione di Domenico Ciampoli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie II, vol. XLVIX.

Leonardo da Vinci, *Scritti*, con un proemio di Luca Beltrami, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXII.

Lucrezio, *Della natura delle cose*, traduzione di Alessandro Marchetti, con una prefazione di Carlo Pascal, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXIII.

Marco Aurelio Antonino, *Ricordi*, volgarizzamento con note di Luigi Ornato, compiuto e messo in luce da Gerolamo Picchioni, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXIV.

Omero, *L’iliade*, traduzione di Vincenzo Monti, precede uno studio di Ermanno Grimm, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXVI.

Paolo di Tarso, *Epistole*, traduzione di Antonio Martini, con una introduzione di Luigi Salvatorelli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXXII.

Pindaro, *Le odi e i frammenti*, traduzione con prolegomeni e commento di Giuseppe Fraccaroli, nuova edizione rifatta, 2 voll., vol. I, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXIX-XXX.

Prévost Antoine François, *Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux*, traduzione di Ugo Bernasconi, con una frefazione [*sic*] di Guy de Maupassant, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXXI.

Puškin, *Drammi, poemi, leggende*, traduzione e prefazione di Domenico Ciampoli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXVIII.

Schiller Johann Christoph Friedrich von, *Teatro*, traduzione di Andrea Maffei, precedono due saggi di Arturo Farinelli, 2 voll., vol. I-II, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXXIII-XXXIV.

Scott Walter, *Ivanhoe*, traduzione di Gaetano Barbieri, precede uno studio di W. H. Prescott, 2 voll., vol. I-II, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XXXVI-XXXVII.

Spinoza Benedictus de, *L’etica*, nuova traduzione dall’originale latino, con introduzione e note di Erminio Troilo, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XL.

Tolstoj Lev, *La guerra e la pace*, traduzione di Federico Verdinois, precede un saggio di Alessandro Chiappelli, 4 voll., vol. I-II-III-IV, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie I, vol. XLIV-XLV-XLVI- XLVII.

Zarathustra, *L’Avesta*, traduzione e introduzione storica di Italo Pizzi, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., serie II, vol. XCI.

**Collana Mignon: *Raccolta di breviari intellettuali*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d.** [Centro Insubrico: armadio 3, scaffale 4]

Barrés Maurice, *La dottrina nazionalista. Libro I. Il programma di Nancy*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 1.

Baudelaire Charles, *I fiori del male*, traduzione in versi liberi di Paolo Buzzi, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 2.

Bontempelli Massimo, *Meditazioni intorno alla guerra*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 7.

Carducci Giosuè, *Le rime di San Miniato*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 4.

Carlyle Thomas, *Segni dei tempi*, traduzione di Alessandro De Stefani, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 5.

Cavour Camillo Benso conte di, *Discorsi*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 6.

Crispi Francesco, *L’Italia e il papa e altri scritti*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 8.

D’Annunzio Gabriele, *Poesie*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 9.

De Nerval Gérard de, *Viaggio in Oriente*, versione italiana di G. Fanciulli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 11.

Diderot Denis, *Capolavori brevi*, scelti e tradotti da Alessandro De Stefani, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 14.

Garibaldi Giuseppe, *Lettere e proclami*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 16.

Guyot Yves, *La polizia*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 17.

Lamartine Alphonse de, *Confidenze*, versione italiana di G. Fanciulli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 21.

Leopardi Giacomo, *Epistolario*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 22.

Mallarmé Stéphane, *Versi e prose*, prima traduzione italiana di F. T. Marinetti, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 24.

Mirbeau Octave, *Il giardino dei supplizi*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., 2 voll., n. 26-27.

Musset Alfred de, *Le notti*, versione di I. Reggio, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 10.

Petruccelli Ferdinando, *I moribondi di Palazzo Carignano*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 30.

Salomone, *Il libro dei Proverbi*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 39.

Savj-Lopez Paolo, *La battaglia per l’italianità*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 3.

Stendhal, *Dell’amore*, traduzione italiana di Massimo Bontempelli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 41.

Thackeray William Makepeace, *Il libro degli snobs*, versione di Silvio Spaventa Filippi, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 43.

Tolstoj Lev, *La sonata a Kreutzer*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 44.

Vasari Giorgio, *La vita di Michelangelo*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 45.

Vico Gian Battista, *Autobiografia e lettere*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 46.

Voltaire, *Lettere*, traduzione italiana di Giuseppe Fanciulli, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 47.

Wilde Oscar, *Intenzioni*, Istituto Editoriale Italiano, Milano s.d., n. 48.

**Biblioteca Antonia Pozzi, *Dizionari vari*** (24 volumi)

[Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 2]

Bergoglio Cesare, *Nuovissimo Dizionario Tascabile Italiano-Francese e Francese Italiano*, Casa Editrice Bietti, Milano 1937.

Bianchi Enrico, *Dizionarietto di Sintassi e Grammatica latina*, Sansoni, Firenze 1911. [in copertina firma di Antonia Pozzi]

Campanini Giuseppe, Carboni Giuseppe, *Vocabolario Latino-Italiano e Italiano-Latino*, Paravia, Torino 1937.

Caraffa Arturo, *Nuovissimo Dizionario Tascabile Italiano-Spagnuolo e Spagnuolo-Italiano*, Casa Editrice Bietti, Milano 1937.

Fanfani Pietro, *Vocabolario della Lingua Italiana*, Successori Le Monnier, Firenze 1882. [in prima pagina, timbro: “Avv. Roberto Pozzi, Via Monte di Pietà 11”]

Feller Friedrich Ernst, *Nuovo Dizionario tascabile Italiano-Tedesco e Tedesco-Italiano completamente rifatto da Romeo Lovera*, B. G. Teubner, Lipsia s.d. [in prima pagina firma di Antonia Pozzi]

Ghiotti Candido, *Vocabolario scolastico Italiano-Francese e Francese-Italiano*, Libreria Editrice G. B. Petrini, Torino 1929.

Ghiotti Candido, *Nuovo Vocabolario Comparativo delle Lingue Italiana e Francese – Parte Prima*, Libreria Editrice G. B. Petrini, Torino s.d.

Ghiotti Candido, *Nuovo Vocabolario Comparativo delle Lingue Italiana e Francese – Parte Seconda*, Libreria Editrice G. B. Petrini, Torino s.d.

Klatt Edmund, *Pocket-Dictionary of the English and German Language*s, Langenscheidtsche Verlagsbuchhandlung, Berlin-Schönenberg 1929.

Lysle Andrea de Roever, *Nuovo Dizionario Moderno-Razionale-Pratico Tedesco-Italiano e Italiano-Tedesco*, Libreria Editrice F. Casanova e C., Torino 1929, 2 voll., vol. I.

Lysle Andrea de Roever *Nuovo Dizionario Moderno-Razionale-Pratico Italiano Inglese*, 2 voll., vol. II, Libreria Editrice F. Casanova e C., Torino 1928.

Millhouse John, *New English and Italian Dictionary*, Printed for the heirs of the author, Milano 1880, vol. I-II.

Mosse Rudolf, *Dictionnaire Russe-Française*, Snanje Russischer Verlag, Berlin 1926, vol. I-II

Petrocchi Policarpo, *Piccolo Dizionario della Lingua Italiana*,Vallardi Editore, Milano 1921. [in copertina e in prima pagina è presente la firma di Antonia Pozzi; nella pagina che precede il frontespizio, annotazione di Antonia Pozzi: «Caro Sign. Policarpo, lei ha una gran brutta faccia»]

Rigutini Giuseppe, *Vocabolario Latino-Italiano e Italiano-Latino*, Barbera Editore, Firenze s.d. [in prima pagina: «Antonia Pozzi, Classe IIa Ginnasio A. Manzoni, Milano»]

Roberts J. P., *Dizionario Italiano-Inglese e Inglese-Italiano colla pronunzia e con l’accento su tutte le parole delle due lingue e con una breve grammatica dell’etimologia di ciascun idioma*, Barbera Editore, Firenze 1884. [sono presenti annotazioni manoscritte nelle pagine finali]

Sacerdote Gustavo, *Dizionario tascabile delle lingue Italiana e Tedesca*, Hoepli, Milano 1931. [in prima pagina, grafia di Antonia Pozzi: «Antonia Pozzi detta “la giovane Saffo”, Italie, marzo 1936»; è presente in pagina finale un indirizzo di una località di Praga e una frase in tedesco]

Schwann H., *Deutsch & Franzosisch (beide teile)*, Felix C. W. Frank, Köln s.d.

Ulmann Giovanni, *Dizionario Commerciale-Tecnico Italiano-Tedesco e Tedesco-Italiano*, Hoepli, Milano 1879.

Weber F. A., *Nuovo Dizionario Italiano-Tedesco e Tedesco-Italiano*, Ermanno Loescher-Ottone Holtze, Firenze-Torino-Roma-Lipsia 1874. [in prima pagina: «Rosa Pastori Pozzi»]

Wershoven Franz Josef, *Vocabolario Liliput Italiano-Tedesco*, Schmidt & Gunther, Leipzig s.d., vol. V.

Wershoven Franz Josef, *Liliput Wörterbuch Deutsch-Italienisch*, Schmidt & Gunther, Leipzig s.d., vol. VI.

Zingarelli Nicola, *Vocabolario della Lingua Italiana – Illustrato*, Casa Editrice Bietti & Reggiani Editori, Greco Milanese 1923. [nel frontespizio: «15-5-25 Omaggio degli editori»]

**Rivista: «Il Giornalino della Domenica»** (4 volumi)

[Centro Insubrico: armadio 4, scaffale 4]

«Il Giornalino della Domenica», anno IX, 1921, n. 1-22.

«Il Giornalino della Domenica», anno X, 1922, n. 1-24.

«Il Giornalino della Domenica», anno XI, 1923, n. 1-24.

«Il Giornalino della Domenica», anno XII, 1924, n. 1-24.